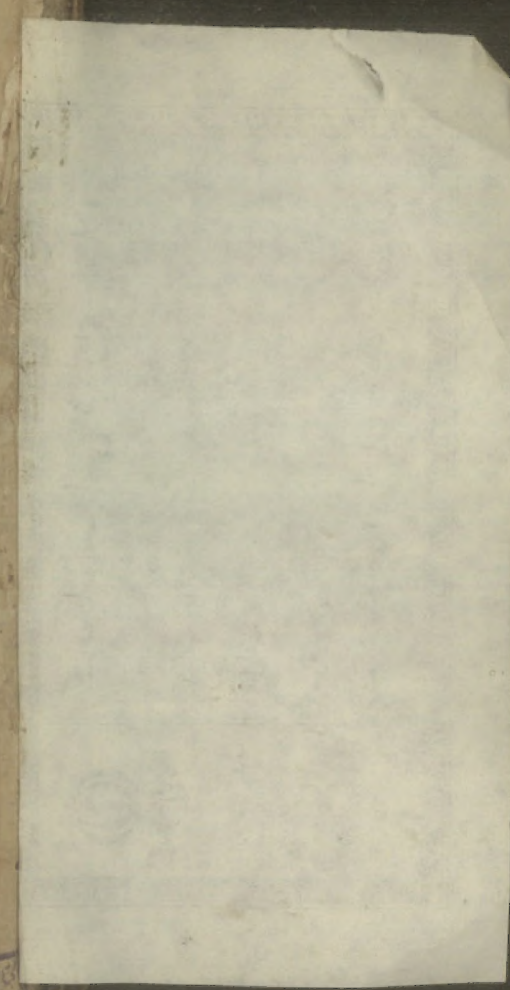


Handwritten text at the top of the page, including a date "١٢٩١" and various lines of script.

Handwritten text in the upper middle section, partially obscured by a large dark ink blot.

Handwritten text in the lower middle section, continuing the script from the upper part.



١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨
٩	٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠
٥١	٥١
٥٢	٥٢
٥٣	٥٣
٥٤	٥٤
٥٥	٥٥
٥٦	٥٦
٥٧	٥٧
٥٨	٥٨
٥٩	٥٩
٦٠	٦٠
٦١	٦١
٦٢	٦٢
٦٣	٦٣
٦٤	٦٤
٦٥	٦٥
٦٦	٦٦
٦٧	٦٧
٦٨	٦٨
٦٩	٦٩
٧٠	٧٠
٧١	٧١
٧٢	٧٢
٧٣	٧٣
٧٤	٧٤
٧٥	٧٥
٧٦	٧٦
٧٧	٧٧
٧٨	٧٨
٧٩	٧٩
٨٠	٨٠
٨١	٨١
٨٢	٨٢
٨٣	٨٣
٨٤	٨٤
٨٥	٨٥
٨٦	٨٦
٨٧	٨٧
٨٨	٨٨
٨٩	٨٩
٩٠	٩٠
٩١	٩١
٩٢	٩٢
٩٣	٩٣
٩٤	٩٤
٩٥	٩٥
٩٦	٩٦
٩٧	٩٧
٩٨	٩٨
٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب الفبا ابن مالک مالک بن انس

مؤلف

موضوع

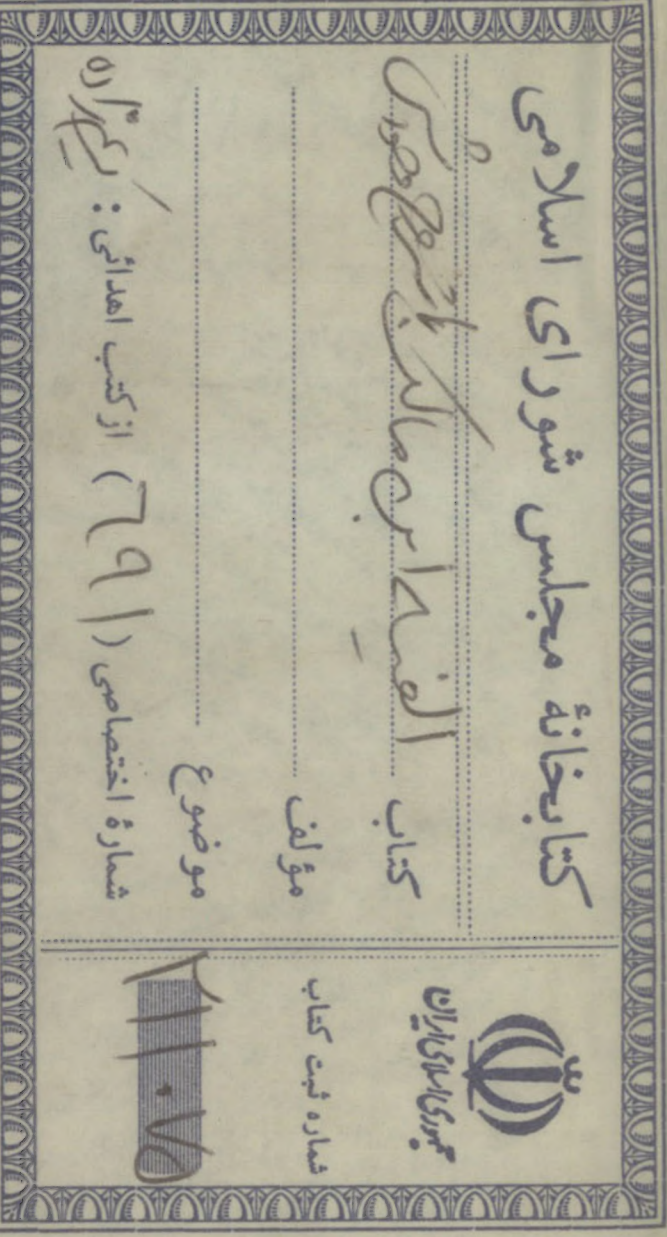
شماره اختصاصی (791) از کتب اهدائی: یک هزاره



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۱۱۱۰۷۵



کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران

11

نقد نقد
نقد نقد

[Faint handwritten notes in Devanagari script.]

مَقَاصِدُ الْفَخْرِ بِهَا مَحْوِيَّةٌ

مَصْلَحًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى
وَالِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ شَرَفًا
وَأَسْتَعِيزُ بِاللَّهِ فِي الْفِتْنَةِ
مَقَاصِدُ الْحَقِّ بِهَا حُجُوبَةٌ

منه في الفقه والعلوم
التي هي من العلوم الشرعية
والفقهية والعلوم الدينية
والعلمانية والعلوم الطبيعية
والعلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية
والعلوم التطبيقية والعلوم النظرية
والعلوم العملية والعلوم الخيالية
والعلوم الحقيقية والعلوم المثالية

الكتاب في ما يتألف منه

الكلية في هذا العلم على ما في الكتاب...
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

الكلام وبنا الفصحى
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

كلامنا فقط مفيد كاستف
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

واسم وفعل حرف الحكم
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

واحدة بكلمة والقول
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

وكلمة بها كلام قدوم
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

وكون أميل فعل جلي
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

وكون أميل فعل جلي
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

الكلية في هذا العلم على ما في الكتاب...
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

الكلام وبنا الفصحى
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

كلامنا فقط مفيد كاستف
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

واسم وفعل حرف الحكم
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

واحدة بكلمة والقول
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

وكلمة بها كلام قدوم
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

وكون أميل فعل جلي
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

وكون أميل فعل جلي
كلما كان العلم على ما في الكتاب...

سواءهما الحرف كهل وفيه
فعل مضارع بلي لا كشم
وما في الفعل بالثاني
بالتون فعل الامر كرمي
سواءهما الحرف كهل وفيه
فعل مضارع بلي لا كشم
وما في الفعل بالثاني
بالتون فعل الامر كرمي

والامر ان لم يأت للتوكل
فيه هو اسم مفعول
المعرب والتبني
والاسم منه معرب ومبني
لشدة من الحروف مدني

Handwritten text at the top of the right page, likely a header or introductory note.

من نون ما كده سانه من
Handwritten text in the upper section of the right page.

نون اثاث كبر عن من فن
Handwritten text in the middle section of the right page.

وكل حرف من حروفنا
Handwritten text in the lower-middle section of the right page.

والاخر والآخر ان يسكننا
Handwritten text in the bottom section of the right page.

Handwritten text at the bottom of the right page.

Handwritten text at the top of the left page, likely a header or introductory note.

ومنه ذو فنج وذو كبر وقم
Handwritten text in the upper section of the left page.

كأن من حش والالرك
Handwritten text in the middle section of the left page.

والرفع والنصب اجعلنا
Handwritten text in the lower-middle section of the left page.

لا نسو ففعل نولنا
Handwritten text in the bottom section of the left page.

Handwritten text at the bottom of the left page.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured by the binding and appears to be a list or record of items.

والاسم قد خضرت الحزبك

فأخذوا من قبل أن يخرجوا

فَارْفَعْ بِضَمٍّ وَأَنْصِبْ فُحَاوَجَ

[illegible]

وَلَمْ يَكُنْ

و آخر من يتكلمين وغير ما ذكر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وَأَرْفَعُ بَابُ وَأَنْصَبُ بِالْأَلِفِ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

و اجرت پیا در صاف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

1872

1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
25

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

حين ذاك ذوات صفة آياتنا

1890

وَقِيَابَ وَيُنَادِي بِهِنَّ يَنْدُرُ

بألفان في المتن وكلا
إذا ضم مضافا وصلا
كلنا كذا كذا اثان واثنان
كاتبين واثنتين خبران
المعنى

وختلفا ليا في جميعها ألف
جرا وضمنا بعد فتح قد الف
وارفع واو ويا خبر وواضحة
سالم جميع ظاهرو مذهب

وَأَرْضُ شَدَّ وَالسُّوْنَا

وَأَرْضُ شَدَّ وَالسُّوْنَا

فَاتَّخَذَ وَقَالَ مِنْ لَدُنِّي نَطَقَ

فاخرة وقال من يكبره ينطق

وَنُورُ مَا بَيْنِي وَالْمُحَرَّبِ
يَكْفِيكَ فِي الْجَنَّةِ وَالنَّارِ
وَمَا بَيْنَا وَافٍ فَاجْمَعَا
يَكْفِيكَ فِي الْجَنَّةِ وَالنَّارِ
كُنَّا

كُنَّا أُولَئِكَ وَالَّذِي سَأَلَكَ
كَافَرْتَ بِهِ ذَا أَضْفَالٍ
وَجِبَالُهَا فَجَمَعَا
بِالْمُضْطَرِّبِ كُنَّا

كَلَامُكَ يَكُونُ لِيَوْمِ مِظْلَمَتِكَ

جميعه فهو الذي قد نصرا

والثاني نفوس فضله ظهر

ورفعه بنو كذا الجاجو

وايضا احسنه الف

اوواو او باه فمعنا عرف

فالالف انوفيه غير الجرم

وايضا ما الكيعوزي

والرفع فيهما انو ولخاف طارنا

ثم من نفوس كذا انيا

المعروف النجدي

نكرة قابل الموت

أو واقع توقع ما قد ذكر

وعيد معرفه كهم ودي

وهند واتي الغليم والدم

Extensive handwritten marginalia in Arabic script surrounding the main text on the right page.

فأما

Handwritten text at the top of the left page, likely a header or title.

فأما الذي غيبه أو حذر

كانت وهو يتم بالصبر

وذا أيضا لم ينه ما لا يتنا

ولا إلى لا اختيارا أبدا

Extensive handwritten marginalia in Arabic script surrounding the main text on the left page.

كالباء والكاف من اجل الكسرة
واللام من اجل اللين
والراء من اجل الراء
والزاي من اجل الزاي
والسين من اجل السين
والعين من اجل العين
والهين من اجل الهين
والواو من اجل الواو
والالف من اجل الف

والباء والهاء من اجل الباء
والكاف من اجل الكاف
واللام من اجل اللين
والراء من اجل الراء
والزاي من اجل الزاي
والسين من اجل السين
والعين من اجل العين
والهين من اجل الهين
والواو من اجل الواو
والالف من اجل الف

والكاف من اجل الكاف
واللام من اجل اللين
والراء من اجل الراء
والزاي من اجل الزاي
والسين من اجل السين
والعين من اجل العين
والهين من اجل الهين
والواو من اجل الواو
والالف من اجل الف

لذرفع والضب وبعواصلح

كاعرف بالافاننا البع

والف والواو والثون بالما

فاب وغيره اقاموا واعلموا

والكاف من اجل الكاف
واللام من اجل اللين
والراء من اجل الراء
والزاي من اجل الزاي
والسين من اجل السين
والعين من اجل العين
والهين من اجل الهين
والواو من اجل الواو
والالف من اجل الف

Handwritten marginal notes in the upper right margin.

Handwritten marginal notes in the middle right margin.

Handwritten marginal notes in the lower right margin.

Handwritten marginal notes in the bottom right margin.

Handwritten marginal notes in the bottom right margin.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

ومن خمير الزرع ما يستور

كافعل وافق غنطاد شكور

وذو ارتفاع وانفصال اناهو

وانت والفرع لاشبه

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in the upper left margin.

Handwritten marginal notes in the middle left margin.

Handwritten marginal notes in the lower left margin.

Handwritten marginal notes in the bottom left margin.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

وذو انصاف انفصال اجعلا

اناي والفرع للبركلا

فواخيار لايجي المنفصل

اذانا في ان يجي المنفصل

فصل في فضلها سنية وما
أشبهه وكنت الحلف انما
كذلك خلفه واتصلا
أختار في خاترا الأتصال
وقد

وقد في الأخص في اتصال
وقد في ما سنية في اتصال
وفي خاترا الرتبة الزم فضلا
وقد في الغيبة فضلا
وقد

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

Handwritten marginal notes on the upper left of the right page.

Handwritten marginal notes on the upper right of the right page.

Handwritten marginal notes on the lower left of the right page.

Handwritten marginal notes on the lower right of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom left of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom right of the right page.

اسم بعين المفتي خلفا

Handwritten text block on the right page.

علمه كمنه وخلفا

Handwritten text block on the right page.

وفرن وعدن لاجن

Handwritten text block on the right page.

وشدتم وهيكلة وواشيق

Handwritten text block on the right page.

Handwritten text block on the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Handwritten marginal notes on the upper left of the left page.

Handwritten marginal notes on the upper right of the left page.

Handwritten marginal notes on the lower left of the left page.

Handwritten marginal notes on the lower right of the left page.

Handwritten marginal notes on the bottom left of the left page.

Handwritten marginal notes on the bottom right of the left page.

وانما انى وكنية وكنيا

Handwritten text block on the left page.

واخرن ذان سواه حيا

Handwritten text block on the left page.

وان يكونا مقدين فاحف

Handwritten text block on the left page.

حناء والا نفع الذي ربي

Handwritten text block on the left page.

Handwritten text block on the left page.

وَنَامَ

فَاِنْ يَخْتَرِقْهُ فَقَدْ اعْتَرَا

اعلام الأشخاص لفظاً ومعنى

هذا الكتاب هو الذي كتبه
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في مدينة القاهرة
 في دار العلوم
 في دار الكتب
 في دار الحديث
 في دار الفنون
 في دار العلوم
 في دار الكتب
 في دار الحديث
 في دار الفنون

وَبَاوُلَى أَنْتَرِجِجْ مَطْلَقًا
وَالْمَدَامِي وَلَكِنَّ الْعَبْدَ لَطِيفًا
بِالْكَافِرِ فَادْرِكْ لَمْ أَوْعِدْ
وَاللَّامُ أَنْ قَدَرْتُ مَا مَسَعِدَ
وَبَيْهِنَا

وَبَيْهِنَا أَوْ هَيْهِنَا أَنْتَرِجِجْ
وَأَنْ الْمَكَانَ بِهِ الْكَافِرُ
فَالْعَبْدُ أَوْ تَمَّ فَمَا بَيْهِنَا
أَوْ هَيْهِنَا لَكِ أَنْ تَطْلُقَ أَوْ هَيْهِنَا

وكانت هذه الامور كلها من اجل انهم لم يكونوا يسمعون كلام الله
ولذلك لم يكونوا يسمعون كلام الله ولذلك لم يكونوا يسمعون كلام الله

وكانت هذه الامور كلها من اجل انهم لم يكونوا يسمعون كلام الله
ولذلك لم يكونوا يسمعون كلام الله ولذلك لم يكونوا يسمعون كلام الله

وكانت هذه الامور كلها من اجل انهم لم يكونوا يسمعون كلام الله
ولذلك لم يكونوا يسمعون كلام الله ولذلك لم يكونوا يسمعون كلام الله

موصو الامناء الذين اختلفوا

والبا اذا ما اثبتنا لانفسنا
ولما اذا ما اثبتنا لانفسنا
ولما اذا ما اثبتنا لانفسنا

بما نال به اولياء العاقبة

والتون ان تشدد فلما ائمة
والتون ان تشدد فلما ائمة
والتون ان تشدد فلما ائمة

والتون من ذين تبيشوا
والتون من ذين تبيشوا
والتون من ذين تبيشوا

ايضا وتعيض بذلك ايضا

والتون من ذين تبيشوا
والتون من ذين تبيشوا
والتون من ذين تبيشوا

جمع الذي لا يلى الذين طلقا

ويعضهم بالاورض انطقا
ويعضهم بالاورض انطقا
ويعضهم بالاورض انطقا

بِالْأَلْبِ وَاللَّهِ الَّتِي فَدَجَعَا

وَاللَّهِ كَالَّذِينَ نَدْرَأَوْعَا

وَمِنْ وَمَا وَالشَّوْءِ نَادِرُ

وَهَكَذَا وَعِنْدَ طَعْنِ فَدَجَعَا

وَكَا لَنِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ

مَوْضِعِ الْمَلِكِ أَيْ ذَاتُ

وَمِثْلُ مَا ذَا أَعْلَى سِتْرِهِمْ

أَوْ مِنْ إِذَا لَمْ يَنْلَعْ وَالْكَسَاءُ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page or a separate entry. The script is dense and fills the upper portion of the right page.

وَكَلَّاهُمَا بَعْدَ حِيلَةٍ

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or commentary.

عَلَى قَهْمٍ لَا يَنْفِي مَشْغَلَةٍ

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or commentary.

وَجُمْلَةُ أَوْشَيْهَمَا الَّذِي يُعِيلُ

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or commentary.

بِهِ كَمَنْ يَنْفَعِي الَّذِي يَنْفَعِي كَهْلٍ

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page or a separate entry. The script is dense and fills the upper portion of the left page.

وَقِيْفَةُ صَرْجَةٍ مِلَّةَ آلِ

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or commentary.

وَكُوْنُهُمَا عَرَبٍ لِأَصْحَالِ قُلُوبِ

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or commentary.

أَيُّ كَوْنٍ لَمْ يَنْفَعِي مَالُ مَنْفَعَةٍ

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or commentary.

مُضَلِّدٌ وَصَلَاةٌ مُخْتَلَفٌ

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or commentary.

وَقَضَاهُمْ أَعْرَبَ مُطْلَقًا فِي

ذَلِكَ الْحَدِيثِ بِنَاءً عَلَى مَا فِيهِ

إِنْ يُنْظَرُ وَضْعُ الْوَاوِ أَنْ يُنْظَرُ

فَالْحَدِيثُ نَدْوَى أَيْمَانٍ يُخْتَلَفُ

إِنْ

إِنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لَوْضُلِ الْبُخْلِ

فَالْحَدِيثُ عَنْهُمْ كِبَرُ الْبُخْلِ

فِي غَايَةِ تَحْقِيقِ الْأَخْبَارِ

يُفْعَلُ أَوْ وَضْعُ الْوَاوِ يُجَوِّبُ

لَمَّا خُذْتُ مَا بَوَيْفَ خُصَا

كَانَتْ فَاضِلَةٌ بَعْدَ مَرِّ نَفْسِي

لَمَّا الَّذِي جَرَّيَا الْمَوْجِ لَجْرَ

كَيْفَ بِالَّذِي مَنَنْتُ فَمَوْجِي

الْمَعْرِفَةُ بِأَدْوَانِ الْغَيْبِ

الْأَحْرُفُ تَعْرِيفُ الْأَدْنَى

فَقَطَّ عَرَفْتُ قَلْبِي فِيهِ الْغَطَّ

فَقَطَّ زَادَ لَأَدْنَى كَاللَّاتِ

وَالْأَدْنَى تَعْرِيفُ الْأَدْنَى

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing a title and several lines of text.

وَحَذَفَ الْفَتْحَ مِنْ شَاوٍ وَتَقِيفَ
وَأَنْفَلَ مَسْتَدًا وَالثَّانِي
أَوْجِبَ وَفِي غَيْرِهِمَا فَحَذَفَ
الْمُسْتَدَ لِلْفَتْحِ
مَسْتَدًا وَمَا ذَرَعَ
أَنْفَلَ زَيْدًا عَادَ وَفِي الْوَجْهِ
وَأَوَّلُ

وَأَنْفَلَ مَسْتَدًا وَالثَّانِي
فَاعِلٌ أَغْفَى فِي شَاوٍ دَانٍ
وَفِي كَسَنِهِمَا الْفَتْحُ فَقَدْ
يَجُوزُ حُجُوفًا أَوَّلُ الرَّشْدِ
وَأَوَّلُ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

والثاني مبتدأ وذا الوصف

ان في سوي الافراد طيناسم

ورفعوا مبتدأ ما لا ينبت

لذلك رفع خبر ما لا ينبت

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

والله المنة العافية

كالله والابادي شافية

ومفرد اباني ويا في حلة

خاوية معني الذي يفتك

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

ولا يجوز ان يمتد زمان خبرا

من ان خبرا لا يمتد زمانا
من ان خبرا لا يمتد زمانا
من ان خبرا لا يمتد زمانا

فجاءه وان يقيد فاجبه

فجاءه وان يقيد فاجبه
فجاءه وان يقيد فاجبه
فجاءه وان يقيد فاجبه

ولا يجوز الابتداء بالثبوت

ولا يجوز الابتداء بالثبوت
ولا يجوز الابتداء بالثبوت
ولا يجوز الابتداء بالثبوت

ما لم يقيد كقيد ربيك فموسى

ما لم يقيد كقيد ربيك فموسى
ما لم يقيد كقيد ربيك فموسى
ما لم يقيد كقيد ربيك فموسى

وقال تعالى فاجعل لنا

وقال تعالى فاجعل لنا
وقال تعالى فاجعل لنا
وقال تعالى فاجعل لنا

ويجعل لنا الصبر

ويجعل لنا الصبر
ويجعل لنا الصبر
ويجعل لنا الصبر

ويعبد في الخير

ويعبد في الخير
ويعبد في الخير
ويعبد في الخير

وليقن ما لم يقيد

وليقن ما لم يقيد
وليقن ما لم يقيد
وليقن ما لم يقيد

let

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[Faint handwritten notes at bottom right]

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وَنَحْنُ عِنْدَ دَرْهَمٍ وَلِيَّ طَرِّ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

مَلْتَرَمٌ فِيهِ نَقْدَمُ الْخَيْرِ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

لَنَا إِذَا خَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

فَمَا يَهْدِيهِ عَنْهُ مَيْتَانِجِي

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

لَنَا إِذَا التَّبَوُّجُ الْقُدْرَا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

كَأَنَّ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرَا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

وَحَبْرُ الْخَصْرِ قَدِمَ أَبَدَا

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

كَأَلْنَا إِلَّا أَيْتَابُ أَحْمَدَا

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

وَحَذَفَ مَا يَعْلَمُ خَيْرًا مِنْكَ
تَقُولُ رَبِّدْ بَعْدَ مَحْذُوفِكَ
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ رَبِّدْ بَعْدَ مَحْذُوفِكَ
وَبِنَا سَخِيفَةً مِنْهُ إِذْ عَرَفَ

وَبَعْدَ لَوْلَا لِيَا حَذَفَ لَحْمًا
حَقْمٌ فِي خِيَمَةِ ذَا السُّفْرِ
وَبَعْدَ وَاعْتَبَتْ مَقْهُومَ مَعِ
كَيْتَلُ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ

Handwritten text at the top of the right page, likely a preface or introductory note.

وَقُلْ جَاهِلُ لَا تَكُونُ خَبِيرًا

عَنِ النَّبِيِّ خَيْرٌ مِّنَّا خَبِيرًا

كَفَرْنَا بِالْعَبْدِ سُبْحَانَكَ

تَلْبِيسَ الْخَمِيسِ طَابَ الْحُكْمُ

Handwritten text at the bottom of the right page, including the word 'وَالْحَمْدُ'.

Handwritten text at the top of the left page, including the word 'وَالْحَمْدُ'.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

عَنِ النَّبِيِّ خَيْرٌ مِّنَّا خَبِيرًا

كَفَرْنَا بِالْعَبْدِ سُبْحَانَكَ

تَلْبِيسَ الْخَمِيسِ طَابَ الْحُكْمُ

Handwritten text at the bottom of the left page, including the word 'وَالْحَمْدُ'.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

از کتاب الملاح

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

فَإِنْ جَاءَتْكَ لَآئِلٌ

فصل في كتاب الزكاة

وَقَدْ نَزَّادُكَانَ فِي خِيَتِكَ
وَلَا يَلِيكَ الْعَامِلُ مَعَهُ الْكَلِمُ

الْأَزَادُ الْخَوَافُ الْوَحِيدُ
وَمُخْتَصِرُ الشَّانِ إِنَّمَا أَنْتَ

يَوْمَ مَا الشَّيْءُ أَنْتَ أَمْتَعُ

وَقَدْ نَزَّادُكَانَ فِي خِيَتِكَ
وَلَا يَلِيكَ الْعَامِلُ مَعَهُ الْكَلِمُ

الْأَزَادُ الْخَوَافُ الْوَحِيدُ
وَمُخْتَصِرُ الشَّانِ إِنَّمَا أَنْتَ

يَوْمَ مَا الشَّيْءُ أَنْتَ أَمْتَعُ

والتحقيق في هذه المسألة...
بمبدأ أن تعويض عنها الزيادة
في القيمة...

بمثل ثمانية وألفين
من ضارح كان مجرم

خلف نون وهو خفي التميم
أعمال

والتحقيق في هذه المسألة...
بمبدأ أن تعويض عنها الزيادة
في القيمة...

بمثل ثمانية وألفين
من ضارح كان مجرم

خلف نون وهو خفي التميم
أعمال

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

لَكَ كَذَابٌ وَخُفْيٌ لَكَ يَدٌ
مُتَوَكِّلَةٌ عَلَى اللَّهِ

غَيْرُ مُضَارِعٍ لَكَ يَدٌ
مُتَوَكِّلَةٌ عَلَى اللَّهِ

وَكُنْ يَدُونَ أَيْدِيَهُنَّ
مُتَوَكِّلَةٌ عَلَى اللَّهِ

تَذَرُوكَ كَذَابًا لَمْ يَدْعُوكَ
مُتَوَكِّلَةٌ عَلَى اللَّهِ

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وَلَمْ يَكُنْ يَدٌ
مُتَوَكِّلَةٌ عَلَى اللَّهِ

غَيْرُ مُضَارِعٍ لَكَ يَدٌ
مُتَوَكِّلَةٌ عَلَى اللَّهِ

وَكُنْ يَدُونَ أَيْدِيَهُنَّ
مُتَوَكِّلَةٌ عَلَى اللَّهِ

تَذَرُوكَ كَذَابًا لَمْ يَدْعُوكَ
مُتَوَكِّلَةٌ عَلَى اللَّهِ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

وَمِثْلُكَ فِي لَاحِظِ كَرَامَاتِهِ

(Faint handwritten Arabic script)

كانت الشانين جدد وخلق

لَمَّا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَلَقَدْ

والله اعلم

وَأَسْتَعِذُّ بِمُضَارِعَاتِهَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وكان لا يخفى واداموا

تبعاً عن خلقه أو شك عليه

[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

وكان لا يخفى واداموا

[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

(Faint handwritten notes in Arabic script)

وراء ذاك التوب الى الذي
كلب فيها او ضاع الذي
وقتران افعل لي حجة
مستها في يوم الكلي

فالي في الانا وفي ذاك
حيث ان لم يكن
وحكيت بالقول او حكيت
خال كونه وانني ذوال

وكتبوا ان بعد فضلنا
باللام كامله انه كذلك
بعد اذ انما او قيم
لام بعده بوجوبه
وكتبوا ان بعد فضلنا
باللام كامله انه كذلك
بعد اذ انما او قيم
لام بعده بوجوبه

مع ذلك انما انظر
في حقيقه القول اني اخذ
بعد اذ انما او قيم
لام بعده بوجوبه
مع ذلك انما انظر
في حقيقه القول اني اخذ
بعد اذ انما او قيم
لام بعده بوجوبه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

أَعْمَالَهَا وَقَدْ جَاءَ بِهَا أَحْمَدُ

[illegible]

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase "وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَكَ مَخْطُوعًا عَلَىٰ" and other fragments.

وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَكَ مَخْطُوعًا عَلَىٰ
مَنْصُوبًا بَعْدَ أَنْ تَكُنَّ
وَأَلْحَقْتُ بِأَنْ لَكِنَّ وَأَنْ
بَيْنَ دُونَ كَيْتٍ وَلَعَلَّ وَأَنْ

وَأَلْحَقْتُ بِأَنْ لَكِنَّ وَأَنْ
بَيْنَ دُونَ كَيْتٍ وَلَعَلَّ وَأَنْ
وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَكَ مَخْطُوعًا عَلَىٰ
مَنْصُوبًا بَعْدَ أَنْ تَكُنَّ

وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَكَ مَخْطُوعًا عَلَىٰ
مَنْصُوبًا بَعْدَ أَنْ تَكُنَّ
وَأَلْحَقْتُ بِأَنْ لَكِنَّ وَأَنْ
بَيْنَ دُونَ كَيْتٍ وَلَعَلَّ وَأَنْ

وَأَلْحَقْتُ بِأَنْ لَكِنَّ وَأَنْ
بَيْنَ دُونَ كَيْتٍ وَلَعَلَّ وَأَنْ
وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَكَ مَخْطُوعًا عَلَىٰ
مَنْصُوبًا بَعْدَ أَنْ تَكُنَّ

وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَكَ مَخْطُوعًا عَلَىٰ
مَنْصُوبًا بَعْدَ أَنْ تَكُنَّ
وَأَلْحَقْتُ بِأَنْ لَكِنَّ وَأَنْ
بَيْنَ دُونَ كَيْتٍ وَلَعَلَّ وَأَنْ

وَأَلْحَقْتُ بِأَنْ لَكِنَّ وَأَنْ
بَيْنَ دُونَ كَيْتٍ وَلَعَلَّ وَأَنْ
وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَكَ مَخْطُوعًا عَلَىٰ
مَنْصُوبًا بَعْدَ أَنْ تَكُنَّ

وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَكَ مَخْطُوعًا عَلَىٰ
مَنْصُوبًا بَعْدَ أَنْ تَكُنَّ
وَأَلْحَقْتُ بِأَنْ لَكِنَّ وَأَنْ
بَيْنَ دُونَ كَيْتٍ وَلَعَلَّ وَأَنْ

تأليفه خاليل بن زياد

وَإِنْ خُفِّفَ أَنْ فَاسْتَمِهَا اسْتَكُنْ

وَالْخَيْرُ أَجْمَلُ جِلْدَةٍ مِنْ بَعْدِهَا

لَا تَكُنْ يَهُودِيًّا مُتَّبِعًا

قَالَ اخْبِ الصَّابِقَ وَنَفَرًا

تَفْعَلُ أَهْلَكَ وَقَلْبًا ذَكَرَكَ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

مَرْفُوعًا أَوْ مُصْبِحًا أَوْ مُرَكَّبًا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the top section header.

وَأَنْ رَفَعْتَ أَوْ لَا تَخْبِرُ

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the middle section header.

وَمَقَرَّ أَعْلَى مَسْتَقِيمًا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the bottom section header.

فَأَخْبِرْ أَوْ أَنْصِبْ أَوْ رَفَعْتَ

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the bottom section header.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وَعِيدًا أَوْ مَقَرَّ أَوْ مُرَكَّبًا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the top section header.

لَا يَنْبَغُ وَأَنْصِبْ أَوْ رَفَعْتَ

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the middle section header.

وَالْعَطْفَانِ أَوْ مَقَرَّ أَوْ مُرَكَّبًا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the bottom section header.

لَهُمَا أَلْفٌ أَوْ أَلْفٌ أَوْ رَفَعْتَ

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the bottom section header.

وَأَعْطَا لَمَعَ هَمَزَةٍ اسْتِفْهَامٍ
وَأَتَتْخِفُ دُونَ اسْتِفْهَامٍ
وَسَاءَ ذَا النَّبِ اسْتَغْطَالُ
إِذَا لَمْ يَأْمَعْ سَعْوِيَّةٌ فَمِنْهُ

أَيْضَ بَعْلُ الْقَلْبِ نَفْثَانَا
أَتَتْخِفُ رَأْيَ خَالِطِكَ وَجَدْنَا
فَلَمْ يَحْضَرْ وَزَعَمَ مَعَهُ
مَخَادَرِي وَجَعَلَ لَدَا غَفَقَةً

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including phrases like "و لا تخزنه بل ادليل" and "سقوط مفعولين او مفعول واحد".

و لا تخزنه بل ادليل

Main body of handwritten text on the right page, featuring a large central heading "سقوط مفعولين او مفعول واحد" and several columns of dense script.

و لكن اجعل قولك ان ولي

Lower section of handwritten text on the right page, including a heading "منه فانه و لم تفصيل" and further detailed notes.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including phrases like "يعني طرف او طرفين" and "وان يفتقر في فصل جمل".

يعني طرف او طرفين

Main body of handwritten text on the left page, featuring a large central heading "وان يفتقر في فصل جمل" and several columns of dense script.

وان جى القول لكن خلفا

Lower section of handwritten text on the left page, including a heading "عندكم قوله استغفا" and further detailed notes.

[illegible]

إلى ثلثة راي وعلما

عَدُّوا إِذَا صَارَ أَرَى قَاطِلًا

وَمَا مَنَعَنَا إِذْ أَقْبَلْتُ مُطْلَقًا

لِلثَّانِ الثَّالِثِ أَيْضًا حَقًّا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وَأَنْ تَعْبُدُوا لِلْوَاحِدِ لَا

وَأَنْ تَعْبُدُوا الْوَاحِدَ إِلَهًا

فَمِنْ قَالِ قَتْلٍ بِهِ تَوْضِيحًا

وَالثَّامِيَةُ كُنَا فِيهَا

وَيُفِي كُلِّ حَافِظٍ وَالدَّيْنِ

Handwritten manuscript page in Arabic script, featuring a large, ornate title at the top center: **الكتاب الثاني في معرفة النوازل** (The Second Book in the Knowledge of Disasters). The text is written in a cursive style, with numerous marginalia and corrections. A large, stylized initial 'س' (S) is visible on the left side, marking the beginning of a section. The page is densely filled with text, including a large block of text on the right side and a smaller block on the left side. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through from the reverse side.

وكان في السابق لنا خبرا
حدثنا كذا كذا
الفاعل الذي كرم في
نبت منبوا ووجه نعم الفوق

وكان في السابق لنا خبرا
حدثنا كذا كذا
الفاعل الذي كرم في
نبت منبوا ووجه نعم الفوق

وَقَدْ قَالَ سَعْدٌ وَسَعْدَانَا
وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مَسَدٍ
وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلَ أَصْفَرٍ
كَيْلَ يَنْدِي جَوَابَ تَنْزِيلٍ

وَقَدْ قَالَ سَعْدٌ وَسَعْدَانَا
وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مَسَدٍ
وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلَ أَصْفَرٍ
كَيْلَ يَنْدِي جَوَابَ تَنْزِيلٍ

وَقَدْ قَالَ سَعْدٌ وَسَعْدَانَا
وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مَسَدٍ
وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلَ أَصْفَرٍ
كَيْلَ يَنْدِي جَوَابَ تَنْزِيلٍ

وَقَدْ قَالَ سَعْدٌ وَسَعْدَانَا
وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مَسَدٍ
وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلَ أَصْفَرٍ
كَيْلَ يَنْدِي جَوَابَ تَنْزِيلٍ

وقد سيج الفصل في الثاني

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

نحو ان العاصم في الوفاء

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

والخذف مع فصل بالافضل

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

كأن في الامانة ان العبد

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

والخذف قد ناتي به افضل

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

فقد ناتي به افضل

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

والثامع مع سوي السالم

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

مذكر كالثامع اخذ في الدين

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

هذا هو الأصل في حذف النون من الفعل إذا كان في آخره

والحذف في تمام الفناء استحقوا

فإن حذف النون من الفعل إذا كان في آخره استحقوا
فإن حذف النون من الفعل إذا كان في آخره استحقوا
فإن حذف النون من الفعل إذا كان في آخره استحقوا

لأنها الحروف في بيت

لأنها الحروف في بيت
لأنها الحروف في بيت
لأنها الحروف في بيت

والأصل في الفاعل أن يخلو

والأصل في الفاعل أن يخلو
والأصل في الفاعل أن يخلو
والأصل في الفاعل أن يخلو

والأصل في المفعول أن يخلو

والأصل في المفعول أن يخلو
والأصل في المفعول أن يخلو
والأصل في المفعول أن يخلو

وقد

وقد جاء بخلاف الأصل

وقد جاء بخلاف الأصل
وقد جاء بخلاف الأصل
وقد جاء بخلاف الأصل

وقد يجرى المفعول قبل الفعل

وقد يجرى المفعول قبل الفعل
وقد يجرى المفعول قبل الفعل
وقد يجرى المفعول قبل الفعل

وأخر المفعول أن يجرى

وأخر المفعول أن يجرى
وأخر المفعول أن يجرى
وأخر المفعول أن يجرى

وأخر الفاعل أن يجرى

وأخر الفاعل أن يجرى
وأخر الفاعل أن يجرى
وأخر الفاعل أن يجرى

وَأَجْعَلْهُ مِنْ مَضَارِجٍ مُنْفَعَةٍ
كَيْفَ الْمَقُولُ مِنْهُ يَنْفَعُ

وَالثَّانِي لَثَانِي الْمَطَاوِعَةِ
كَأَلَا أَجْعَلْهُ بِالْمَتَارَعَةِ

وَالثَّانِي

وَالثَّانِي لَدَى خَيْرِ الْوَسْلِ
كَأَلَا أَجْعَلْهُ كَأَنْفَعِ

وَالثَّانِي أَوْ اسْمُهُ فَالْأَخِي أَخِي
عَسَا وَخَمَّ خَالِكُ فَاخْتَلِ

وَالثَّانِي

ان بخل خف لبس خف
وما لباع قد نرى خف
وما الفلك لما العين لي
في اختار وانقاد شبه خفي

Handwritten marginal notes in Arabic script are present throughout the page, including at the top and bottom.

وقابل من طرفي أمين خفي
ولا يوب بعض هداي ان يخب
في اللفظ مقول به وقيد

Handwritten marginal notes in Arabic script are present throughout the page, including at the top and bottom.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

وَبِأَنَّا قَدْ نَبِّئُكَ الثَّانِي

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, surrounding the main text.

بَابُ كَيْفَةِ الْبَيْتِ

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, below the main text.

فِي بَابِ طَرِيقِ وَارِئِ الْمَنَعِ

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

وَلَا أَرَى مَعَاذَ الْقَضَاءِ

Handwritten marginal note in the center gutter between the two pages.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, written in a cursive script.

وَمَا سَوَى لَنَا ثَابِتًا مِمَّا عَلِمْنَا

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, surrounding the main text.

بِالزَّائِفِ النَّصْبِ لَهُ حَقًّا

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, below the main text.

مَشْهُورٌ لِّلْجَمْعِ

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, below the main text.

أَنَّ مَضْمُونَهُ سَائِرُ مَا عَلِمْنَا

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, below the main text.

عِنْدَهُ نَصْبُ لَفْظِهِ وَالْحَلُّ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in Arabic script.

فَالشَّاقُّ نَصِيْبُهُ يَفْعَلُ خَيْرًا

Handwritten marginal notes surrounding the main heading on the right page.

خَفَا مُوَافِقُ مَا قَدْ ظَهَرَ

Handwritten marginal notes surrounding the main heading on the right page.

وَالنَّصِيْحَةُ إِنَّمَا لِلشَّاقِّ

Handwritten marginal notes surrounding the main heading on the right page.

خَصُّوا الْفِعْلَ كَانَ وَحْدَهُمَا

Handwritten marginal notes surrounding the main heading on the right page.

وَأَنَّ عَلَى الشَّاقِّ مَا لَا يَنْبَغِي

Handwritten marginal notes surrounding the main heading on the left page.

خَصُّوا لَا يَفْعَلُ الزُّمَّةُ أَبَدًا

Handwritten marginal notes surrounding the main heading on the left page.

لَمَّا إِذَا الْفِعْلُ عَلَى الْوَرْدِ

Handwritten marginal notes surrounding the main heading on the left page.

مَا قَبْلَهُ مَعْمُولًا مَا يَنْبَغِي

Handwritten marginal notes surrounding the main heading on the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وَأَخْبِرْ نَصْرًا فَمِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ

Handwritten marginal notes in Arabic script below the first section header.

وَبَعْدَ الْبَلَاءِ الْفَعْلُ عَلَى

Handwritten marginal notes in Arabic script below the second section header.

وَبَعْدَ طَلَبِ الْفَعْلِ عَلَى

Handwritten marginal notes in Arabic script below the third section header.

مَعْمُولٌ فِي مَشْفَرِ أَوْ لَا

Handwritten marginal notes in Arabic script below the fourth section header.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وَأَنْ تَكُنِ الْمَعْرُوفُ مَعْلُومًا

Handwritten marginal notes in Arabic script below the first section header.

بَعْدَ اسْمِ فَاغْطِ بِهَا

Handwritten marginal notes in Arabic script below the second section header.

فَاتَّقِ فِي غَيْرِ الَّذِي تَرَجَّحَ

Handwritten marginal notes in Arabic script below the third section header.

فَالْجُزْءُ أَصْلُ وَنَحْوُ مَا لَمْ يَجْزِ

Handwritten marginal notes in Arabic script below the fourth section header.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

Handwritten text at the top of the right page, likely a preface or introductory note.

وعدلا ما جرف
Handwritten text block on the upper right page.

وان جرف فالضرب للبحر
Handwritten text block in the middle of the right page.

فلا فرقان وان يطرد
Handwritten text block on the lower middle of the right page.

مع ان ليس بحرفان
Handwritten text block at the bottom of the right page.

Handwritten text at the top of the left page, likely a preface or introductory note.

والاصل سبق فاعلم
Handwritten text block on the upper left page.

ونلزم الاصل الموجه
Handwritten text block in the middle of the left page.

ونزل ذلك الاصل فافهم
Handwritten text block on the lower middle of the left page.

Handwritten text at the bottom of the left page.

Handwritten text in Arabic script at the top of the right page, preceding the main title.

واعل الهل في ضمير

Handwritten text in Arabic script surrounding the title 'واعل الهل في ضمير'.

تاروا والتم ما التزم

Handwritten text in Arabic script surrounding the title 'تاروا والتم ما التزم'.

جنان بجاننا

Handwritten text in Arabic script surrounding the title 'جنان بجاننا'.

فدني واعتبا عينا

Handwritten text in Arabic script surrounding the title 'فدني واعتبا عينا'.

Handwritten text in Arabic script at the top of the left page, preceding the main title.

ولا تخي مع اول نداما

Handwritten text in Arabic script surrounding the title 'ولا تخي مع اول نداما'.

بضم لغير رفع اولها

Handwritten text in Arabic script surrounding the title 'بضم لغير رفع اولها'.

بل خذ الزمان بغير

Handwritten text in Arabic script surrounding the title 'بل خذ الزمان بغير'.

واخر نه ان يكن هو الحار

Handwritten text in Arabic script surrounding the title 'واخر نه ان يكن هو الحار'.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

فَكَيْفَا أَوْ تَوَعَّلَيْسِنْ أَوْ عَدَدَ

Handwritten text block below the first header, containing several lines of script.

كَيْفَ سَيُؤَيِّنُ بِنُزُولِي

Handwritten text block below the second header.

وَقَدْ يَنْبَغِي عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلَّ

Handwritten text block below the third header.

كَيْفَ كَلَّمَ الْجَدَّ وَأَفْجَحَ الْجَدَّ

Handwritten text block at the bottom of the right page.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

وَمَا لَيْتُكِبْرِي فَوْجَدَا بِنَا

Handwritten text block below the first header on the left page.

وَقَدْ وَاجَعَ غَيْرُهُ وَأَفْرَدَا

Handwritten text block below the second header on the left page.

وَحَذَفَ غَائِلُ الْمَوْكِدِ اسْتَع

Handwritten text block below the third header on the left page.

وَقَدْ سَوَّى لَدَلِيلُ اسْتَع

Handwritten text block at the bottom of the left page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page.

والمخفف مع ان بدلا
من فضله لئلا يلدكا ندلا
وما انفصل كائنا منا
عائلكه مخفف جعنا
لنا

لنا مكرور وذو حصي ورد
نائب فيل ليم عين استند
ومنه ما يدعونده مثلكا
لنفه او غيره فالتمسنا

هذا هو الكتاب الذي كتبه...

حوله على الف عرقا

والثاني كجنت حقاوقا

لناك ذوالشبه بعدجمله

كل كجناك ذات عضلة

هذا هو الكتاب الذي كتبه...

العمل

نصب مفعولا له المصدرك

أبان تعليل كجناك شكاوتون

هو ما يعمل فيه متحد

وقفا وفعلا وان شرا ففعل

هذا هو الكتاب الذي كتبه...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...

فاجز به بالدم ولكن يمنع

مع الثروا كزهدا منع

وقل ان ينجها الحرد

والعكس في مضيقا لوانه

لا افعد الجين عن الهيجا

وكونالت زمر الاعدا

الظرف وقتا ومكان فتمنا

في باظر ادلها انك زمتا

فانضبه بالواقع فيه مظهر
كان والافانوه مقدر

وكل وقت قابل ذلك وما
بقبله المكان لاجلهم

فانضبه بالواقع فيه مظهر
كان والافانوه مقدر

فانضبه بالواقع فيه مظهر
كان والافانوه مقدر

وكل وقت قابل ذلك وما
بقبله المكان لاجلهم

فانضبه بالواقع فيه مظهر
كان والافانوه مقدر

فانضبه بالواقع فيه مظهر
كان والافانوه مقدر

وكل وقت قابل ذلك وما
بقبله المكان لاجلهم

فانضبه بالواقع فيه مظهر
كان والافانوه مقدر

[illegible]

والجمل

[illegible]

المجلد الثاني من كتاب...

ما استنبت الاعم فاما بنصب
ويعتدني ولكني انخب
اشاع ما اقبل اضبط انظم
وحننهم مهابداك وقع
استنبت الاعم فاما بنصب
ويعتدني ولكني انخب
اشاع ما اقبل اضبط انظم
وحننهم مهابداك وقع

وغير نصب سابق في النقص
باني لكن نصب اخر ان زد
وان يقع سابق الا لاما
تعد كن كما لا اعد ما
وغير نصب سابق في النقص
باني لكن نصب اخر ان زد
وان يقع سابق الا لاما
تعد كن كما لا اعد ما

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

والفرد الذات تؤكد كلاً

Handwritten marginal notes and text on the right side of the right page.

تؤيد به إلا انفتحى لا العلة

Handwritten marginal notes and text on the right side of the right page.

وان تكرر لا يؤكد مع

Handwritten marginal notes and text on the right side of the right page.

تضع الثاني بعاملاً مع

Handwritten marginal notes and text on the right side of the right page.

في واجد بما لا استثنى

Handwritten marginal notes and text on the left side of the left page.

ولكن نصب سواء مع

Handwritten marginal notes and text on the left side of the left page.

ودون تفرع مع التقديم

Handwritten marginal notes and text on the left side of the left page.

نصب الجميع احكامه والنظم

Handwritten marginal notes and text on the left side of the left page.

وَأَنْصِبْ لَنَا خُبْرًا وَحَيِّ بِوَاحِدٍ

وَأَسْتَشْنِ مَجْرُورًا بِغَيْرِ عَرَبِيٍّ

[illegible]

وَحُكْمًا فِي الْقَضَائِي حَكَمَ الْأَوَّلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللّٰهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

الْأَصْحَابُ مَا الْغَايِرُ جَعَلَهُ

واستثنى مجروراً بغير عزا
 بالمتن بالانفصال
 وليكن سوى بواجب
 على الوجه بالانفصال

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

قال

الحال وصف فضله مستحب

منهم في حال الفرد اذهب

وكونه مستغلا مستغنا

بغلب لكن ليس مستغنا

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

وبكر الجود في شعري

مندی ناول لا زكلك

لغة مديا بكن ايد ايد

وگوزيد اسدا اي گاسد

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

وَالْحَالُ أَنْ يَخْفَ لَفْظًا فَاعْتَدِ
تَكْبِيرُ مَعْقُوفٌ كَيْفَ لَجْهَدِ
مُصَدَّرٌ مَعْقُوفٌ خَالِيقُ
بُكَّةٌ وَكُفَّةٌ زَنْدٌ طَلَعُ

وَلَمْ يَكُنْ خَالِيًا ذُو الْخَالِ إِنْ
كُنْ تَاخِرًا وَخَصْلًا وَبَيْنَ
مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ وَمُضَاهِيَةٍ لَا
بَعْدَ أَمْرٍ عَلَى الْمُسْتَهْدِ

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the date "الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠" (Friday, 10th of the month of Rajab, 1200 AH).

وَسَبَّحَ إِلَهُ الْخَوْفِ وَنَجَّدَ
أَوَّلًا أَمْنَهُ فَقَدْ وَرَدَ
وَلَا يَخْرُجُ خَالِفًا لِلْمُضَافِ لَهُ
إِلَّا إِذَا أَقْبَضَ الْمُضَافَ لَهُ

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

أَوْ كَانَ زَوْجًا لَهُ أَصْبَحَا
أَوْ مِثْلَ جَزِيرَةٍ فَلَا يَخْفَى
وَلَا يَخْرُجُ خَالِفًا لِلْمُضَافِ لَهُ
إِلَّا إِذَا أَقْبَضَ الْمُضَافَ لَهُ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten manuscript page, likely a page from a book of prayers or a liturgical text. The text is written in Arabic script, with some words in red ink (rubrication). The page is heavily damaged, with significant staining and missing portions of the text, particularly along the right edge and bottom. The visible text includes phrases such as "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to God, Lord of the worlds) and "الحمد لله الذي هدانا لهذا" (Praise be to God who guided us to this).

حروفه مؤخر الزعماء

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

عَمَّ وَمَعَانَا مُسْتَجَارُ كُنْ نَهْنِ

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

وَذَاتُ يَدَيْهِ مُضَارِعٌ نَبَتْ

حَوْثٌ ضَمِيرًا وَمِنْ الْوَاوِ حَتْ

وَذَاتُ الْوَاوِ بَعْدَهَا نَوْمُنَا

كَذَلِكَ لَمْ يَأْتِ أَحَدًا مَسْنَا

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

وَجَلَّةٌ لَهَا يَسْوَى قَايِمَا

يَاوَا أَوْ يَمْضِي أَوْ يَمْضَا

وَالْحَالُ قَدْ جُذِفَ مَا فِيهَا عَمِلَ

وَبَعْضُ مَا جُذِفَ ذِكْرُ حُطَّلَ

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

اسم يعقوب من مبین نكرة

Handwritten text block on the right page, following the header.

يحب غيرا بما قد فر

Handwritten text block on the right page, following the header.

كثيرا راضا وقبولا

Handwritten text block on the right page, following the header.

ومنون غلا او مفر

Handwritten text block on the right page, following the header.

وعدا

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وبعد ذى نحوها الجزه اذا

Handwritten text block on the left page, following the header.

آخفا لما خطه هذا

Handwritten text block on the left page, following the header.

والثب بعد ما اصف وجا

Handwritten text block on the left page, following the header.

انك امثل الاخر نصبا

Handwritten text block on the left page, following the header.

متن کتابم را به یاری بیک آبا

وَالْفِيلُ وَالْأَصْرُفُ وَالْأَسْفُفُ

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word "مستند" (Mustand) in red ink.

عَلَى حُرُوفٍ لَمْ يَرَوْهَا فِي
الْأَفْكَانِ

حَتَّى أَهْلًا عَدَاوِي عَنَّا

مَنْ ذَرَبَ لِلَّهِ كِيًا وَوَقَا

وَالْكَافُ الْبَاوِلُ وَلَمْ يَمُوتْ

بِالْقَلْبِ

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

بِالْقَلْبِ خُصُّ مَذْمُومِي

وَالْكَافُ الْبَاوِلُ وَذَرَبَ

وَأَخْصَصَ مَذْمُومِي

مَنْ ذَرَبَ لِلَّهِ وَذَرَبَ

بِالْقَلْبِ

وَمَارُوا مِنْ خَوْفِهِ خُفِي
وَمَارُوا مِنْ خَوْفِهِ خُفِي

نَذَرْنَا لَهَا وَخَوَّاهُ
نَذَرْنَا لَهَا وَخَوَّاهُ
بَعْضُ وَبَيْنَ وَابْنِهَا
بَعْضُ وَبَيْنَ وَابْنِهَا
مِنْ وَفْدَانِ لِيَعْلَمَ
مِنْ وَفْدَانِ لِيَعْلَمَ

وَرَبِّ

وَرَبِّدِي نَفِي وَشَبِيهِهْ
وَرَبِّدِي نَفِي وَشَبِيهِهْ

نَذَرْنَا كَالْبَلَاغِ مِنْ مَنَفَعَةٍ
نَذَرْنَا كَالْبَلَاغِ مِنْ مَنَفَعَةٍ
لِلْأَنْفِهَا خُفِي وَابْنِهَا
لِلْأَنْفِهَا خُفِي وَابْنِهَا
مِنْ وَفْدَانِ لِيَعْلَمَ
مِنْ وَفْدَانِ لِيَعْلَمَ

على الاستغفار ومعنى عن
 بعن تجاوز اعني قد ظن
 على الاستغفار ومعنى عن
 بعن تجاوز اعني قد ظن

مَوْفِي قَدِيلَتِنَا السَّبَا

شبيه بحاف وبدا التعليل قد
 يعني وزائدا لتوكيد ورد
 في قوله تعالى
 فليعلموا ان الله
 لا يهدي القوم
 الضالين
 فليعلموا ان الله
 لا يهدي القوم
 الضالين
 فليعلموا ان الله
 لا يهدي القوم
 الضالين

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَارِئًا
فَلَمْ يَبْقَ عَنْ عَمِلٍ قَدْ عَلِمَا

۳۰۴

وَالْعَامَ بَعْدَ الْوِشَاحِ ذَا الْعَمَلِ

وَزَيْدٌ يَعْدُرُ وَالْكَافُ كُفٌّ
 وَنَدْبُهُمَا جَزْلُهُ يَكْفُ
 وَحَرْفُ رَبٍّ مِنْ جَدِيلٍ
 وَالْفَاءُ يَعْدُو وَالْوَشَاعُ ذَا الْعَلَى

Handwritten marginal notes at the top of the right page, likely in Arabic or Persian script.

Handwritten text in the upper half of the right page, featuring several lines of script.

والتالي لسيو رث كدي

Handwritten text in the middle section of the right page.

Handwritten text in the lower middle section of the right page.

خديف وبعضه بري مطردا

Handwritten text in the lower section of the right page.

والتالي اعربا ونبونا

Handwritten text at the bottom of the right page.

Handwritten text in the bottom section of the right page, including a large, stylized signature or seal.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Handwritten text in the upper half of the left page.

والتالي اخروا ونومن افق ادا

Handwritten text in the middle section of the left page.

Handwritten text in the lower middle section of the left page.

والتالي اذالك والادخدا

Handwritten text in the lower section of the left page.

لما سوي ذبيك واخض اولا

Handwritten text in the lower section of the left page.

او اعطه التفرغ بالدي لا

Handwritten text at the bottom of the left page, including a large, stylized signature or seal.

وَذِي لَاضَاةٍ اسْمُهَا الظُّنَّةُ
وَأَن يَشَاهِدَ لِّلضَّافِرِ يَعْلُ
وَصَفَاتُكَ تَكْرِي لَافْعِل
كُوبٌ رَاجِحَا عَظِيمِ الْكُلِّ
مَرْجِعُ الْقَلْبِ قَلِيلُ الْحِيلِ

وَذِي

وَذِي لَاضَاةٍ اسْمُهَا الظُّنَّةُ
وَأَن يَشَاهِدَ لِّلضَّافِرِ يَعْلُ
وَصَفَاتُكَ تَكْرِي لَافْعِل
كُوبٌ رَاجِحَا عَظِيمِ الْكُلِّ
مَرْجِعُ الْقَلْبِ قَلِيلُ الْحِيلِ

وَذِي

أَوِ الَّذِي لَهُ أَصِيبُ الثَّانِي
كَتَبَ الصَّارِبُ رَأْسَ الْجَانِي
وَكُونَهَا فِي الوَصْفِ كَأَنَّ وَفَع
مَنْ لَوْ جَمَعَ سَبِيلَهُ أَنْتَعَكَ

وَرَبُّكَ الْكَانُ وَلَا
فَانِثَانِ كَانَ لِحَدِثِ وَجْهِهِ
وَلَا تَضَافُ اسْمُ الْيَا بَدَ لِحَدِثِ
مَعْنَى أَوَّلِ مَوْهَاتِ إِذَا وَرَدَ

وَبَعْضُ الْأَنْفَاءِ بِضَافٍ أَبَدًا
وَبَعْضُ أَفْدِيَاءِ لُغْطٍ مُقَرَّبًا
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَقًّا أَمَّ
أَبَدًا وَهُوَ أَسْمَا ظَاهِرٌ خَائِفٌ

وَبَعْضُ الْأَنْفَاءِ بِضَافٍ أَبَدًا
وَبَعْضُ أَفْدِيَاءِ لُغْطٍ مُقَرَّبًا
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَقًّا أَمَّ
أَبَدًا وَهُوَ أَسْمَا ظَاهِرٌ خَائِفٌ

وَبَعْضُ الْأَنْفَاءِ بِضَافٍ أَبَدًا
وَبَعْضُ أَفْدِيَاءِ لُغْطٍ مُقَرَّبًا
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَقًّا أَمَّ
أَبَدًا وَهُوَ أَسْمَا ظَاهِرٌ خَائِفٌ

وَبَعْضُ الْأَنْفَاءِ بِضَافٍ أَبَدًا
وَبَعْضُ أَفْدِيَاءِ لُغْطٍ مُقَرَّبًا
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَقًّا أَمَّ
أَبَدًا وَهُوَ أَسْمَا ظَاهِرٌ خَائِفٌ

اخذوا الخواص جانيد
 واني او غريب ما كا فدا حيا
 واخترنا من فعل دنيا

أَعْرَبَ وَمَنْ بِي فَلَنْ يَغْتَابَا

جَمْعُ الْأَفْعَالِ كَهَرِ إِذَا انْعَلَا

وَقِيلَ فَعِلْ مِثْرًا

أَغْرِبْ وَمَنْ يَبْيُ فَلَمْ يَفْعَلْ

وَإِنْ زُرْتُمُوهُ إِذَا أَصَابَهُ إِلَى

جَمْلَ الْأَصْنَافِ الْهَيْئَةِ إِذَا أُنْفَضَتْ

وَالزَّوْجَاضَافَةَ لَدُنْ جَزْزٍ

وَنَصَبُ عَدُوٍّ بِهَا عَقْدٌ نَدَا

وَمَعَ نَعْمَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنَقِلَ

فَعَمَّ وَكَمْ لَيْكُونُ بَعْدُ

وَأَعْمَدُ سَنَاءً وَغَيْرَ عَدَمَاتَا

لَهُ أَصْفَ نَاوِيَا عَدَمَا

مَبْلَغُ غَيْرِ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلِ

وَدُونَ وَهَجَاتُ أَيْضًا أَوَّلِ

وَأَمْرٌ بِأَنْصَابٍ إِذَا مَا نَكَّرُوا
فَقَدْ نَفَسُوا فِي رُوحِهِ

فَلَا دُونَ مَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذَكَرُوا
وَمَا بَلَى لِلْصَّافِ بَأْسٌ خَلَقُوا

عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا خَلَقُوا

وَدَعَا

وَدَعَا جَرُّ الدَّيْنِ فَوَاكَا
فَكَانَ قَبْلَ خَلْفٍ مَا تَقَدَّمُوا

لَكِنْ بَشْرٌ أَنْ يَكُونَ مَا خَلْفَ
مِمَّا نَدَامَا عَلَيْهِ قَدْ عَطَفَ

وَدَعَا

وَدَعَا

[Faint handwritten Arabic script]

يُجَذِّفُ الثَّانِي وَيَبْقَى الْأَوَّلُ

(Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

كحاله اذا به يتصل

بشرط عطف وإضافة إلى

بشرط عطف وإضافة إلى

[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

مِثْلِ الْكَذِبِ لَهُ أَخْفَأُ الْأَوَّلِ

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

2

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

فصل مضاف شبه فعل ماضٍ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مفعولا أو ظرفا الجزو لم تعب

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

فصل بين واضطرار واجدا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

باجتفاوت و بخت اوست

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
اجْتَمَعَ أَصْفُ لِبَاءِ الْكِبَرِ إِذَا عُدَّ حُجُورُهُ
كَفَيْكَ مَعْنَى الْكَلَامِ وَفَيْدَا
أَوْبَكَ كَابِتِينَ وَزَيْدِينَ قُدِّي
جَمِيعًا يَا بَاعِدْ بَيْنَنَا وَخِيتَ
وَقَدْ

وَقَدْ غَمَّ الْيَافِقُ وَالْأَوْرَانِ
مَا قَبِلَ وَأَوْخَمَ فَكَيْفَ بَيْنَ
وَالْعَالَمِ فِي الْقُصُورِ عَيْنَ
قَدِيلِ الْقَلْبِ يَا بَا وَحْدَ

فَعَالٌ أَوْ مَفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ

فِي كَثْرَةِ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلُ

فَلْيَحْزَنْ أَلَهُ مِنْ عَمَلٍ

وَفِي فَعِيلٍ قُلْ ذَا وَفَعِيلٍ

وَمَلَايَ

فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْوَ حُفَا عَمِلْ

وَأَنْصِبْ فِي الْأَعْمَالِ نِلْوَ الْخَضِرِ

وهو انصب ما يوايه مقتضى

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, appearing as bleed-through from the reverse side.

[Faint handwritten Arabic script at the bottom of the page]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فصل في الكلام باب في

[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

100

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing several lines of text and some marginalia.

وَفَعَلَ لِلْأَعْمَىٰ مِثْلَ بَصَرِهِ

[illegible]

أَوْفَعَلْنَا فَاذِرْ أَوْفَعَالَكُم

100

فَأَقُولُ لِيَدِي مُنْبِئًا كَأَنِّي رَأَيْتُ
وَالثَّانِي لِلَّذِي فَتَحَ قَلْبِي
وَمَا أَفِي خَالِي أَلَمْ أَضَيَّ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ

فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ

فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ

فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ

فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ
فَبَابُ الثَّقَلِ كُتِبَ وَرَضِيَ

[illegible]

وَرَكَّةٌ نَزَكِيَّةٌ بِأَمْلٍ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

This image shows a detail from a manuscript page, likely from the 'Safar-i Namah' (1613). The text is written in Persian calligraphy, featuring a mix of black and red ink. The script is dense and flowing, characteristic of the early modern period in Iran. The parchment is aged and shows some staining.

22 23 24 25

وَأَسْعَفَ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ لَمْ
يَقْرَأْ بَعْدَهَا شَيْئًا مِنْ الْقُرْآنِ
فَلَمَّا قَامَ لِلصَّلَاةِ الْخَامَةِ فِي يَوْمٍ
مِنْ أَيَّامِهِ تَوَضَّأَ وَنَهَضَ
فَرَدَّ إِلَى الْمَذْبُوحِ فَجَاءَهُ
بَعْضُ أَهْلِيهِ فَنَادَوْا بِالصَّلَاةِ
فَتَوَضَّأَ وَتَوَخَّاهُ خَائِفًا
لِقَوْلِهِمْ إِنَّهُ لَا يُدْرِكُهُ
الْمَوْتُ وَأَنَّ لَهُ حَيَاتًا كَثِيرًا
فَبَدَأَ يَقْرَأُ بِالْقُرْآنِ فَلَمَّا
قَرَأَ آيَةَ الْحَمْدِ انْقَضَتْ
سَاعَةُ صَلَاتِهِ فَكَبَّرَ وَرَكَعَ
ثُمَّ رَكَعَ ثَانِيًا وَرَكَعَ ثَالِثًا
ثُمَّ سَجَدَ سَجْدَةً وَاحِدَةً
ثُمَّ قَامَ وَنَهَضَ فَجَاءَهُ
بَعْضُ أَهْلِيهِ فَنَادَوْا بِالصَّلَاةِ
فَتَوَضَّأَ وَتَوَخَّاهُ خَائِفًا
لِقَوْلِهِمْ إِنَّهُ لَا يُدْرِكُهُ
الْمَوْتُ وَأَنَّ لَهُ حَيَاتًا كَثِيرًا
فَبَدَأَ يَقْرَأُ بِالْقُرْآنِ فَلَمَّا
قَرَأَ آيَةَ الْحَمْدِ انْقَضَتْ
سَاعَةُ صَلَاتِهِ فَكَبَّرَ وَرَكَعَ
ثُمَّ رَكَعَ ثَانِيًا وَرَكَعَ ثَالِثًا
ثُمَّ سَجَدَ سَجْدَةً وَاحِدَةً
ثُمَّ قَامَ وَنَهَضَ فَجَاءَهُ

إِقَامَةٌ وَغَالِبًا إِذَا التَّالِمُ

وَمَا يَلِيَّ إِلَّا خَيْرٌ وَأَفْضَلُ

مع كسر نون الثاني مما افشخا

Handwritten notes in Arabic script, likely a list or index, written on aged paper. The text is partially obscured by a large, dark, irregular stain or smudge in the center of the page.

هذه وضعت كاصطفي وقسمها
ربيع في مثال قد نلتها
فعلال او فعللة لفعللا
واخجل قبا ثانيا الا اولها

الغاية

لفاعل الفعل والمفاعلة
وقسمها من الضاع عاذلة
وقسمها من كجسة
وقسمها من كجسة

في غير ذي الثلث بانك المرق
 وسد فيه هبة كالحجوة
 اية انما العاطلين الضمان للثقة
 كفايل ضع انتم فاعل اذا
 من ذي ثلثة يكون كذا
 وخوا

وهو قليل في فعلك وفعل
 غير معذل قيا بفعل
 وافعل صلات نحو الائمة
 ونحو صديان ونحو الجهور
 وخوا

وَلِيُؤْكِلَ الْفَاعِلُ قَدْ يَفْعَلُ فَعْلًا

وَضَعْنَاهُمْ زُرَّادًا قَدْ سَبَقَا

وان فخت منه ما كان الكبر
وان فخت منه ما كان الكبر

وان فخت منه ما كان الكبر
وان فخت منه ما كان الكبر

صار اسم مفعول كمثل السطر
صار اسم مفعول كمثل السطر

وفي اسم مفعول الثاني اظرد
وفي اسم مفعول الثاني اظرد

زنه مفعول كات مفضل
زنه مفعول كات مفضل

وناب

وناب فخاله در فعل
وناب فخاله در فعل

خوفناؤ او فتي كحل
خوفناؤ او فتي كحل

الشيء المفعول بالفاعل
الشيء المفعول بالفاعل

صفة استخبر خوف اعل
صفة استخبر خوف اعل

مفعول بالشيء اسم فاعل
مفعول بالشيء اسم فاعل

وناب

١٥٠

والمعنى انما هو ان الله تعالى قد علم ما كان
في قلوبهم من الكفر والفساد فانه قد علم
انهم كانوا يفترون على الله تعالى في قوله
لا اله الا الله فانه قد علم انهم كانوا
يؤمنون بالله تعالى في قوله لا اله الا الله

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

بها مضاماً أو جوداً ولا
من اضاف لينا لها وما
لو نجل فهو بالحوار وسمما

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

بافعل انيل بعد ما نجيا
أوحى يا فاعل قبل مجور ربنا
والمواضع انصبته كما
أوحى خليفتنا وأصدق بهما

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

وَحَذَفَ لَمْ يَنْجِ نَسِجَ
ان كان عند الحذف نَسِجُ
وفي كلا الفعلين قدما والوما
منع تصرف بحكم حَقِيقَا
وَضَعْفَا

وَضَعْفَا مِنْ دِي لَانْ ضَرْفَا
فَالِ بِلْ ضَرْفَا غَيْرِ دِي اَنْفَا
وَغَيْرِ دِي ضَرْفَا اِنْفَا
وَغَيْرِ لَانْ سَبِيلْ فَعْلَا

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَشِدُّوا أَسْنَدًا وَمِنْهُمْ هُمَا

تَخَلَّفْنَا بَعْضُ الشُّرُوطِ عَدِيمًا

وَمَضَى الْعَامُ بَعْدَ بَيْتِصَب

وَبَعْدَ فَعْلٍ جَزَاءً بِالْأَجْبِ

وبالتقدم

وَبِالْتَدْوِيرِ احْكُمْ لِقِيَامًا ذَكَرَ

وَلَا تَقْرُ عَلَى الدِّينِ مِنْهُ أَشْيَرُ

وَفَعَلَ هَذَا الْبَابُ بَيْنَ قَدَمًا

مَعْمُولُهُ وَوَضَعَهُ بِهِ الزَّمَا

ف

وَجَمْعُ نَبِيٍّ وَفَاعِلٌ ظَهَرَ

فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اَشْهَرُ

وَمَا مُمْتَرٌ وَقِيلَ فَاعِلٌ

فِي خَمْسَ يَقُولُ الْفَاضِلُ

ویدو

وذكر المخصوص بعد مبتدا

آخر انچه كه بنده ايها

وَأَنْ يَغْدِمَ فِيهِ رَجُلٌ مِّنْ أَهْلِ الْيَمِينِ

كالعلم المقصود والمقتضى

الحمد لله الذي جعل القرآن منتهى الحكمة والهدى

وَأَجْعَلِ الْبَشَرَاءَ وَأَجْعَلِ الْفَعْلَاءَ

وَمِنْ ذِي لَافَةٍ كَيْفَ مَسْجِدًا

وَمِنْ لَيْفٍ حَتَّى الْفَاعِلَاءَ

وَأَنْ تَرُدَّ مَقْلًا لِحَتَاءَ

وَأُولَ

وَأُولَ الْخَصُولِ بَأْكَانَ لَا

تَعْلَمُ بِذَلِكَ هِيَ ضَائِلُ الْفَالَا

وَمَا يَسُوقُ الْأَرْضَ حَتَّى تَفْجُرَ

بِالْبَلَدِ وَنَظْمُ الْخَالِكَةِ

وَأُولَ

افعل التفضيل

مع من يصنع منه للتحب

افعل التفضيل والالذ

وما به الى التحب وصل

لما فيه الى التفضيل وصل

فانقل

فانقل التفضيل الى

تقدير او لفظا بمن جردا

وان لم يترك بصفاء جردا

التم تذكيرا وان يوحد

هذا هو التفضيل وهو ان يوصف احد شيئين بصفة افضل من وصف الآخر...
فانقل التفضيل الى تقدير او لفظا بمن جردا...
وان لم يترك بصفاء جردا...
التم تذكيرا وان يوحد...
هذا هو التفضيل وهو ان يوصف احد شيئين بصفة افضل من وصف الآخر...
فانقل التفضيل الى تقدير او لفظا بمن جردا...
وان لم يترك بصفاء جردا...
التم تذكيرا وان يوحد...

هذا هو التفضيل وهو ان يوصف احد شيئين بصفة افضل من وصف الآخر...
فانقل التفضيل الى تقدير او لفظا بمن جردا...
وان لم يترك بصفاء جردا...
التم تذكيرا وان يوحد...
هذا هو التفضيل وهو ان يوصف احد شيئين بصفة افضل من وصف الآخر...
فانقل التفضيل الى تقدير او لفظا بمن جردا...
وان لم يترك بصفاء جردا...
التم تذكيرا وان يوحد...

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وَبَلَّوْا الطَّبَقَ وَمَا لِعَرَفِهِ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

أَصْبَفْ ذُو وَجْهَيْنِ فِي مَعْرِفَةِ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْرِفَتِي

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

كَمْ تَنُفَّسُ طَبَقَ مَا بِهِ قُرُونٌ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

وَارِثُ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وَارِثُ نَكُونُ يَلُونُ سُنْفَمَا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

فَلَهُمَا لَنْ أَبْدَا مَقْدَمَا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

كَيْلُ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدِي

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

إِخْبَارُ الْمُتَقَدِّمِ نَزْرًا وَجَدَا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

وَقَدْ ظَهَرَ بَدْوِي
مَاقِبَ فَعْلًا كَمَا تَبَيَّنَا
كَانَ رِي فِي الثَّانِيْنَ مِنْ بَقِي
أَوَّلِي بِهِ الْفَضْلُ وَالصُّدُورُ
بَنِي

الْفَتْ
بَنِي فِي الْأَعْرَابِ نَقَاءً أَوَّلًا
نَمَتْ وَتَوَكَّدَ عَظْمُهَا
فَالْعَفْ نَاعٍ مَقَامُ سَبَقٍ
بَنِيهِ أَوْ نَسَمَ مَا يَدْعَتُلُوْ

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the date 1012.

فَلْيُعْطِ الْغُرَبَاءُ وَالتَّكْبِيرُ

لِمَا نَلَاكُمْ مِنْ نِعْمٍ كُورًا

وَهُوَ كَذَلِكَ الْوَحِيدُ وَالتَّذَكُّرُ

سَوَاءٌ كَأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ فَاغْفِرُوا

Extensive handwritten commentary in Arabic script surrounding the main headings on the right page.

وَأَنْتُمْ تَنْتَوِيحُونَ كَسْفًا

وَنَسِيتُمْ كُنُوزَ اللَّهِ

وَتَعْوِجُ الْجَمْعُ تَعْوِجًا

فَاعْطِبُوا عِظَنَ حَبْرًا

Extensive handwritten commentary in Arabic script surrounding the main headings on the left page.

وَمَنْعَ هَذَا ابْتِغَاءَ ذَاتِ الْقَلْبِ

وَأَنْتَ فَالْقَوْلُ أَخْفَرُ نَجْوَى

وَتَعَوُّوا بِمُضْدٍ كَثِيرًا

فَالْتَزِمُوا الْإِخْرَاقَ وَالتَّذَكُّرَ

وَتَعَوُّ

وَتَعَوُّ غَيْرَ أَحَدٍ وَتَعَوُّ

فَمَا طَافَ قَدْ لَا إِذَا خَلَفَ

وَتَعَوُّ مَعْمُولٍ بِحَالٍ مَعْقُولٍ

وَعَمَلٌ مَعَ بَعْدِ بَرَاءَتِنَا

مَنْعَ هَذَا ابْتِغَاءَ ذَاتِ الْقَلْبِ

وَأَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَعْنًى

مَقَرِّ الذِّكْرِ هُنَّ أَنْ يَكُونَ

وَأَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَعْنًى

بَدْوِيَّهَا أَوْ بَعْضُهَا أَنْ يَكُونَ

وَأَنْ يَكُونَ

وَأَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَعْنًى

مَقَرِّ الذِّكْرِ هُنَّ أَنْ يَكُونَ

وَأَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَعْنًى

بَدْوِيَّهَا أَوْ بَعْضُهَا أَنْ يَكُونَ

وَأَنْ يَكُونَ

بالتقرب والعين لا يسم الكنا

مع ضمير طابق الموكنا

واجتمعا بافعلان معا

مالكيس واحدا تكن مشعا

وكلا اذكر في الشمول وكلا

كلنا جميعا بالضمير وصلنا

واستعملوا ايضا الكفا فاطلة

من عطف في التوكيد مثل النافلة

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase "وَمَا مِنْ تَوْكِيدٍ لِقَوْلِي" and other cursive script.

وَمَا مِنْ تَوْكِيدٍ لِقَوْلِي

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the phrase "وَمَا مِنْ تَوْكِيدٍ لِقَوْلِي" and other cursive script.

بِالتَّحْقِيقِ الْعَيْنِ بَعْدَ الْفَضْلِ

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the phrase "بِالتَّحْقِيقِ الْعَيْنِ بَعْدَ الْفَضْلِ" and other cursive script.

عَيْنُ ذَا الرَّفْعِ وَالْكَوْنِ

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the phrase "عَيْنُ ذَا الرَّفْعِ وَالْكَوْنِ" and other cursive script.

سَوَالُهُمَا وَالْقَبْدَانِ بِلَا تَزْمَا

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the phrase "سَوَالُهُمَا وَالْقَبْدَانِ بِلَا تَزْمَا" and other cursive script.

وَمَا

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the phrase "وَمَا مِنْ تَوْكِيدٍ لِقَوْلِي" and other cursive script.

وَمَا مِنْ تَوْكِيدٍ لِقَوْلِي

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the phrase "وَمَا مِنْ تَوْكِيدٍ لِقَوْلِي" and other cursive script.

مَكَرَ الْغَوْلُكَ دَرَجَ إِدْرَجِي

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the phrase "مَكَرَ الْغَوْلُكَ دَرَجَ إِدْرَجِي" and other cursive script.

وَلَا تَعْدِلْ قَطْعًا مِمَّنْ حَصِلَ

Handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the phrase "وَلَا تَعْدِلْ قَطْعًا مِمَّنْ حَصِلَ" and other cursive script.

الْأَمْعُ اللَّفْظُ الَّذِي يُوْجَدُ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the phrase "الْأَمْعُ اللَّفْظُ الَّذِي يُوْجَدُ" and other cursive script.

لذا الحرف غميا محضلا

به جواب لعدم كماله

ومضمر الزرع النقي قد انفصل

الذي به كل ضمير انفصل

الطاهر

العطف ايراد بيان اوتق

والغرض الان بيان ما سبق

قدوا البيان يا عيشة الضعة

حقيقة الفضيحة منكشفة

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right page, providing commentary and additional text related to the main headings.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left page, providing commentary and additional text related to the main headings.

هذا الكتاب من كتب الفقه الحنفية في مسائل الفرائض والوصايا والطلاق والنفقة والطلاق والنفقة والطلاق والنفقة

فَاُولَئِكَ مِنْ وَفَاءٍ لَدُنِي

مَا مِنْ وَفَاءٍ لَدُنِي

فَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَكُونُ

كَمَا يَكُونُ أَنْ يَكُونُ

وَصَلَّى

وَصَالِحًا لِلدِّينِ يَدِي

فِي خَيْرٍ خَيْرًا غَلَامٌ يَغِي

وَيُخَيِّرُ نَائِبَ الْبَكْرِ

وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَخِي

وَصَلَّى

المعنى الثاني
قال بحرف ميم عطف اللين
 كاخض يود وثنا من صدق
فالعطف مطلقا بواو عم
حق لم او لم يك صدق وواف
 وانبعث

وانبعث لفظا ميم ولا
لكن لم يبعث ولا
فالعطف بواو سابقا او لاحقا
في الحرف او مضاجبا او لاحقا

وَأَخْضَرَهَا عَظْفًا لَدَى كَفِّهِ
وَأَخْضَرَهَا عَظْفًا لَدَى كَفِّهِ
وَأَخْضَرَهَا عَظْفًا لَدَى كَفِّهِ
وَأَخْضَرَهَا عَظْفًا لَدَى كَفِّهِ

مَسُوعُهُ كَمَا عَظَفَ هَذَا وَأَخِي
مَسُوعُهُ كَمَا عَظَفَ هَذَا وَأَخِي
مَسُوعُهُ كَمَا عَظَفَ هَذَا وَأَخِي
مَسُوعُهُ كَمَا عَظَفَ هَذَا وَأَخِي

وَالْقَاءَ لِلْقَوْنِيبِ بِإِنْفَالِ
وَالْقَاءَ لِلْقَوْنِيبِ بِإِنْفَالِ
وَالْقَاءَ لِلْقَوْنِيبِ بِإِنْفَالِ
وَالْقَاءَ لِلْقَوْنِيبِ بِإِنْفَالِ

وَنَمَّ لِلْقَوْنِيبِ بِإِنْفَالِ
وَنَمَّ لِلْقَوْنِيبِ بِإِنْفَالِ
وَنَمَّ لِلْقَوْنِيبِ بِإِنْفَالِ
وَنَمَّ لِلْقَوْنِيبِ بِإِنْفَالِ

وَأَخْضَرَهَا عَظْفًا لَدَى كَفِّهِ
وَأَخْضَرَهَا عَظْفًا لَدَى كَفِّهِ
وَأَخْضَرَهَا عَظْفًا لَدَى كَفِّهِ
وَأَخْضَرَهَا عَظْفًا لَدَى كَفِّهِ

عَلَى الَّذِي سَفَرَتْهُ الصَّلَاةُ
عَلَى الَّذِي سَفَرَتْهُ الصَّلَاةُ
عَلَى الَّذِي سَفَرَتْهُ الصَّلَاةُ
عَلَى الَّذِي سَفَرَتْهُ الصَّلَاةُ

نَعْمًا حَتَّى أَغْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا
نَعْمًا حَتَّى أَغْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا
نَعْمًا حَتَّى أَغْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا
نَعْمًا حَتَّى أَغْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا

تَكُونُ لِإِخْوَانَةِ الَّذِي تَلَا
تَكُونُ لِإِخْوَانَةِ الَّذِي تَلَا
تَكُونُ لِإِخْوَانَةِ الَّذِي تَلَا
تَكُونُ لِإِخْوَانَةِ الَّذِي تَلَا

وَأَمَّا بِمَا خَفِضَ أَهْلُ التَّوْبَةِ
أَوْ هَمَزَ عَنْ لَفْظِ أَيْ خَبِيرٌ
وَرُبَّمَا اسْتَغْفَرَ الْهَفْظُ أَنْ
كَانَ خَالِصًا لِحَدِّهَا أَيْ
وَبِإِنْطِخَاعٍ

وَأَمَّا بِمَا خَفِضَ أَهْلُ التَّوْبَةِ
أَوْ هَمَزَ عَنْ لَفْظِ أَيْ خَبِيرٌ
وَرُبَّمَا اسْتَغْفَرَ الْهَفْظُ أَنْ
كَانَ خَالِصًا لِحَدِّهَا أَيْ
وَبِإِنْطِخَاعٍ

وَبِإِنْطِخَاعٍ وَمَعْنَى وَفٍ
أَنْتَ تَمَاقُيْتُ بِهِ خَلْتُ
خَيْرَ لِحَدِّهَا وَوَابِتْ
وَأَشْكُ وَأَضْرَابُهَا أَنْتَ
وَبِإِنْطِخَاعٍ

وَبِإِنْطِخَاعٍ وَمَعْنَى وَفٍ
أَنْتَ تَمَاقُيْتُ بِهِ خَلْتُ
خَيْرَ لِحَدِّهَا وَوَابِتْ
وَأَشْكُ وَأَضْرَابُهَا أَنْتَ
وَبِإِنْطِخَاعٍ

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

وَمَا عَاقِبَ الْاَوَادِ

Extensive handwritten commentary in Arabic script surrounding the header.

لَمْ يَلَفْ ذُو النُّفُورِ لِلْيَقِينِ

Handwritten commentary in Arabic script surrounding the text.

وَمِثْلُ اَمْرِ الْقَضَاءِ الثَّانِيَةِ

Handwritten commentary in Arabic script surrounding the header.

فَيُخَوِّئُ اِنَا الثَّانِيَةِ

Handwritten commentary in Arabic script surrounding the text.

وَاَوَّلُ

وَاَوَّلُ الْاَمْرِ اَوْ هِيَ اَوَّلَا

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Handwritten commentary in Arabic script surrounding the header.

نَدَاءُ اَوْ اَمْرٌ اَوْ اِنْشَاءٌ

Handwritten commentary in Arabic script surrounding the text.

وَبَلْ كَلِمَةٍ بَعْدَ مَحْوِهَا

Handwritten commentary in Arabic script surrounding the text.

كَلِمَ اَكْنَ فِي مَرْجِعِ بَلْ نِيهَا

Handwritten commentary in Arabic script surrounding the text.

وانقل بها للثاني حكم الاول

في الخبر المذهب والامر الجلي

وان على ضمير رفع متصل

عطف فافصل بالضمير المتصل

او فاصل لما قبله

في النظم فاشياء وضعه ليقيد

وعود خاضع لذي عطف على

ضمير خفض لا ما قد جلا

وَالْأَوَاذِ الْأَكْبَرِ وَهِيَ الْفَرْقَةُ

وَعَطَفَكَ الْفِعْلُ عَلَى الْفِعْلِ بِصَوْنٍ

واخطف على انهم شئ من هذا

وعكس استعمال هذه

التي

التي المقصود في الحكم

واسطة هو المتغير

مطابقا

مطابقا او بعضا او ما يتصل

عليه ينبغي ان يعطى

وذا الاختلاف في هذا

وكونه في هذا

وَأَعْرِضْ عَنْ حَقِّهِ وَخِطَابِهِ

ومن ضمن الحاضر الظاهر لا

سَبِيلُهُ إِلَّا مَا آخِذَ

أوافق

كَلَامَاتُ ابْنِ بَازِجٍ اِسْمًا لَا

بَدَلُ الْمُضْمَرِ الْمَعْرُوفِ

هَمَزُ الْمُنَّةِ الْأَعِيدُ عَلَيَّ

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word "وَالْمَسْرُورُ" (The distressed).

وَيَسْدِلُ الْغُلَامُ الْغُلَامِينَ

Main text block on the right page, featuring dense handwritten script and several marginalia.

وَلَيْتَ دَى لَنَا أَوْ كَانَتْ أَيْمَانُ

Text block on the right page below the second header, continuing the handwritten text.

وَالْمَسْرُورُ

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word "وَالْمَسْرُورُ" (The distressed).

وَالْمَسْرُورُ لِلدَّائِي وَالْمَرْدِ

Main text block on the left page, featuring dense handwritten script and several marginalia.

وَعَمْرٍو مَدُوبٌ وَمُضْمَرٌ

Text block on the left page below the second header, continuing the handwritten text.

جَامِعُ غَاثٍ قَدِيرٍ فَاخِلَا

Text block on the left page below the third header, continuing the handwritten text.

وَذَاكَ فِي نِصْفِ الْخَيْلِ وَالْمَشَاكِلِ
قُلْ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَإِنْ صَرَعَا دَلِمَ
وَإِنْ لَمْ يَمْنَعْهُ فَإِنْ صَرَعَا دَلِمَ
وَأَبْنِ الْعَرْفَ الْمُنَادَى الْمَفْرَا
عَلَى الَّذِي فِي نِصْفِ قَدْعَيْهَا
وَأَبْنِ الْعَرْفَ الْمُنَادَى الْمَفْرَا

ابن المعرف المنادي المفضل

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured and difficult to decipher.

وَأَوْرَاقُهُمْ مَا يَنْوِقِلُنَا

وَلَيْسَ خَيْرِي زِيٍّ مِنْ خَيْرِي

والبخري زي بن محمد

والمفرد المنكورة المضافا
 ١٠ مفرد منكر مضاف الى مفرد منكر مضاف اليه
 ١١ مفرد منكر مضاف الى مفرد منكر مضاف اليه
 ١٢ مفرد منكر مضاف الى مفرد منكر مضاف اليه

وینبند انصاف و اخلاق

أَوَّلُ الْإِيمَانِ عِلْمٌ فَدَحْتُمَا

الأمر لله ومحمي الجمل

واقف

وَالْأَكْثَرُ لَمْ يَنْتَهِ

وَشَدِيدًا لَمْ يَنْتَهِ

النتائج

تَابِعْ نِعَالَخِمْ الْمَصَافِ وَكُلَّ

الزمنه نصبا كازيد الخيل

وملبوء

وملبوء ارفع او انصب لجللا

لمنقل نفا ويدا

وان يكن مضوبا لافيقا

ففيه وخجان رفع يلقا

وَأَيْتُهُمْ مَخْشُوعَاتُ الْيَدَيْنِ

تَلْزِمُ بِالْوَقْعِ لَدَيْهِ الْمَعْرِفَةُ

وَأَيْتُهُمْ أَيْتُهَا الَّذِي دُرِّدَ

وَوَضَعْنِي بِسُورَةِ هَذَا بُرْدٍ

وَدُو

وَدُو أَشَارَةٌ كَانَتْ فِي الْخَيْفَةِ

إِنْ كَانَ نَوَاحِيًا يَنْبَغِي الْمَعْرِفَةُ

فِي مَجْمُوعَةِ سَعْدِ الْأَسْبَابِ

ثَانٍ رَضَمٌ وَأَفْخُ أَوْلَاغِبٍ

وَدُو

اقبلوا للحاء والياء الكثر

واجعل نادى فتح ارض فيلينا

لعمري عبد عبد عبد

وفتح اوكتر وحذف الباء استقر

فيابن ام يابنغ لامف

وفي

وفي النفا اسلمت عرض

والكه اوافيه ون الباء الشاخص

استله الاية النفا

وفل بعض ما يخص بالنداء

لنمان فيمان كذا واخذوا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left page, including phrases like "والله اعلم", "والله اعلم", and "والله اعلم".

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right page, including phrases like "والله اعلم", "والله اعلم", and "والله اعلم".

في سبب الانبياء الذين يخافون
من الله تعالى

والامر هكنا من الثاني
والامر هكنا من الثاني

وشاع في الزمان فعل

ولا تقدر في الشغل

إذا

الاستغناء

إذا استغنى لم ينادي بخفا

باللام مفتوحا كما للرفق

وأفزع مع العطف ان كنتيا

وفي سبب ذلك بالكم والتبنا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "الاستغناء", "باللام مفتوحا", and "وفي سبب ذلك".

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

وَلَا مَا اسْتَعِثَّ عَاقِبَتَا لَفٍ

وَمِثْلُهُ اسْتَعِثَّ وَفَعْلُ لَفٍ

مَالِ لَدَايَ اجْعَلْ كَمِثْلِهِ وَمَا

نَكْرَمَ نَدَبَ وَلَا مَا اَنْهَمَا

وَيَنْدَبُ

Extensive handwritten marginal notes on the right page, including the word 'نَكْرَمَ' in red ink.

وَيَنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالْذِي شَهْرٍ

كَبِيرٌ وَمَوْصُولٌ بِأَمِنْ حَضَرٍ

وَمِثْلُهُ الْمَنْدُوبُ بِصَلَةِ بِالْأَلِفِ

مِثْلُهُمَا إِنْ كَانَ مِثْلًا خِزْفٍ

Extensive handwritten marginal notes on the left page.

تَمَّاكَ تَوْبَتِ الَّذِي كُلُّ

مِنْ صِلَةٍ أَوْ عَمَلٍ لَكَ

وَالشُّكْرُ خَمَا أَوْلَهُ مَجَانِبًا

إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ يَوْفِيهِ لَا يَسَاءُ

وَأَقْبَا

وَأَقْبَا زَهْدًا سَكِينًا تَزِدُّ

وَأَنْ تَشَافَا لَمْ تَدُ الْهَاءُ لَا تَزِدُّ

وَقَابِلٌ وَاعْبُدْ بَا وَاحْتَبِدْ

مَنْ فِي لَيْثِنَا أَلْبَا ذَا سَكِينَا

وَأَقْبَا

مُخْتَلَفًا

دُونَ إِضَافَةٍ وَإِنَّمَا

نَجْمٌ بَارِزٌ فِي هَذِهِ الْمَقَادِيحِ
 إِلَّا الزُّبَاعِيَّ فَافَوْهُ الْعِلْمُ
 دُونَ خَافِيَةٍ وَإِسْنَادٍ مُتَمِّمٍ

وَاَجْعَلْهُ اِنْ تَتَّخِذُوْا كَمَا

لَوْ كَانَ بِلَا اَخْرُوضَعَا تَمَامًا

فَقُلْ عَلَى الْاَوَّلِ فِي مُوَدِّيَا

تَمُوْدِيَا تَحِي عَلَى الشَّانِي بِيَا

وَالْاَوَّلِ

وَالْاَوَّلِ فِي كَلِمَةٍ

وَجَوْنِ الْوَحْدَيْنِ فِي كَلِمَةٍ

وَلَا يَخْطُرُ اِرْتِمَادُ وَنَدَا

مَا لِلْبَيْتِ بَصِيحٌ تَحِي اَحْمَدَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text on the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text on the right page.

إني لك

انا لست الذي تخو نصب
 حذرنا استناره وجب
 ودون عطفه الا اننا انبما
 سواء ستوفيه لكن بليما

الامع العطف والتركيب

الامع العطف والتركيب
الامع العطف والتركيب
الامع العطف والتركيب

كالضبع الضبع اذا النار

كالضبع الضبع اذا النار
كالضبع الضبع اذا النار
كالضبع الضبع اذا النار

وشذائى واياه اشذ

وشذائى واياه اشذ
وشذائى واياه اشذ
وشذائى واياه اشذ

وعن سبل الفضة في النذ

وعن سبل الفضة في النذ
وعن سبل الفضة في النذ
وعن سبل الفضة في النذ

تكملة

تكملة بلا ايا اجلا

تكملة بلا ايا اجلا
تكملة بلا ايا اجلا
تكملة بلا ايا اجلا

مغري به في كيا فاضلا

مغري به في كيا فاضلا
مغري به في كيا فاضلا
مغري به في كيا فاضلا

املا القطار اهل

املا القطار اهل
املا القطار اهل
املا القطار اهل

ماناب عن فعل كشتان وصد

ماناب عن فعل كشتان وصد
ماناب عن فعل كشتان وصد
ماناب عن فعل كشتان وصد

تكملة

هو اسم فعل كذا آوة ومنه

هو اسم فعل كذا آوة ومنه
هو اسم فعل كذا آوة ومنه
هو اسم فعل كذا آوة ومنه

تكملة

تكملة
تكملة
تكملة

تكملة

تكملة
تكملة
تكملة

تكملة

تكملة
تكملة
تكملة

تكملة

تكملة
تكملة
تكملة

وما ينبغي فعل كما بين لشر

وغير كوی و هیئات نور

والفعل من أنما يدعيها

وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْنَا

3

کُنَّا رَوْدَ بِلَه نَاصِیَن

وَأَعْمَالُ الْخَفِضِ مَصْدُورِينَ

مَا لَمْ يَنْتَهِ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ

لما أخذنا الذي فيه العمل

وَأَحْكَمْ بَيْنَكُمُ الَّذِينَ يَبُوءُونَ

مِنْهَا وَتَعْرِفُ سَوَاءَ بَيْنِ

مَنْ بَيْنَهُمْ خُوطِبَ مَا لَا يُعْقَلُ

مِنْ شَيْءٍ أَسْمَ الْفَعْلَ صَوْنًا

كَذَا الَّذِي جَدُّو حِكَايَةً لِقَبْ

وَالزَّمِينَا التَّوْبَعِينَ فَعَرَفُونَا

لِقَبْ الْفَاكِي

لِلْمَعْلُوكِي بَيْنُونَا هُنَا

كُنُونِ أَهْلَيْنِ وَأَقْصَدْنَا

وَكَيْدَانِ فَعَلْ وَبَعْلَانِيَا

ذَا حَلِيٍّ وَشَرًّا اِمَّا نَالِيَا

اَوْ مَتَّيْنَانِي فَمِمَّ مَسْتَقِلَا

وَقُلْ بَعْدِيَا وَلَوْ وَبَعْدَا

وَفِي اَنَا مِنْ طَوَالِ الْجَمَا

وَاَخِرُ الْمَوَكَّدِ نَفْعُ كَلِمَاتِ

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مَضْمُونِ لَيْتِيَا

جَانِبِ مَنْ خَرَّكَ قَدْ عَلِيَا

وَالْمُضْمَرُ أَحَدُهُمَا إِلَّا الْآلِفَ

وَأَنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفَصْلِ الْف

فاجعله منه وافعا خيرا

والأولياء كما سعى سعى

واحد

وَاحْذَرْنِي رَافِعُهَا نِينَ فِي

وَأَوْرَثْنَا شَرْكَائِهِمْ

نحو اختم باهندیا لکھ ویا

قَوْمَ احْسَنُوا وَاضْمُرُوا

وَلَمْ تَقْعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْآلِفِ

لَكِنْ شَدِيدَةً وَكُنْهَا الْهَاءُ

وَالْهَاءُ زِدْ قَبْلَهَا مَوْكَلًا

فَقُلْ إِلَى ثَوْنٍ الْكُنُوزِ اسْتِنَا

وَأَحْلَفُ

وَإِخْذْ خَفِيفَةً لِأَلِفٍ يَدِي

وَبَعْدَ غَيْرِ خَفِيفَةٍ إِذَا نَقِفَ

وَأَزِدْ إِذَا اخْذَفْتَهَا فِي الْوَيْفِ

مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَضَلِ كَانَ عَدِيمًا

وَأَحْلَفُ

وَابْدَلْنَاهَا بَعْدَ فَيْحِ الْفَا

وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِي تَرْجُومَةٍ

فَالْإِنْكَافُ

الْصَرْفُ نَوْبٌ إِلَى مَبْنِيَا

مَعْنَى يَكُونُ لِاسْمِ لَكُنَّا

فَالْتِ

فَالْتِ الثَّانِيَةُ مَطْلَقًا مَعَ

خَرْفِ الذَّيْءِ وَهُوَ كَيْفَ مَطْلَقٌ

وَرَأَيْدُ بَعْلَانٍ فِي خَرْفِ سِلْمٍ

مِنْ أَنْ يَرَى شَاءَ ثَانِيَةً خَيْرٌ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فَالْتِ الثَّانِيَةُ' and 'خَرْفِ الذَّيْءِ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَابْدَلْنَاهَا' and 'الْصَرْفُ نَوْبٌ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

ووصف اضلي ووزن افلا

Handwritten text block below the section header on the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

ممنوع نابت بنا كاشملا

Handwritten text block below the section header on the right page.

والعين عار الوصفية

Handwritten text block below the section header on the right page.

كازبع وعاراض الامنية

Handwritten text block below the section header on the right page.

Handwritten text at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

فلازهم اقبالكونه وضع

Handwritten text block below the section header on the left page.

في لاضل وصفا اصفاه

Handwritten text block below the section header on the left page.

وانحدل واخبل وانقو

Handwritten text block below the section header on the left page.

مصرفه وقابله المنها

Handwritten text block below the section header on the left page.

وَمَنْعَ عَذَابٍ مُّعْتَبِرٍ

فِي كَفْظِ مَشْيٍ وَثَلَاثَ وَآخِرَ

وَوَزَنُ مِثْقَلٍ وَثَلَاثَ كِهَا

من واحد الاربع فليعلم

وکی

وَكُنْ لِّجَمْعٍ مِّثْلِهِ مُفَاعِلًا

أَوِ الْمَفَاعِيلِ يَمْنَعُ كَالِإِلَاحِ

وَذَا غَنِيًّا أَمِنَهُ كَلْبُ جَوَارِي

رَفَعًا وَجَزَاءً جَزَاءِ كَسَابِ

وَلَسَّ اَوَّلُ هَذَا الْجَمْعِ
وَلَسَّ اَوَّلُ هَذَا الْجَمْعِ
وَلَسَّ اَوَّلُ هَذَا الْجَمْعِ

شَبَّهَ اَفْعَى مَعْمُومَ الْمَنْعِ
شَبَّهَ اَفْعَى مَعْمُومَ الْمَنْعِ
شَبَّهَ اَفْعَى مَعْمُومَ الْمَنْعِ

وَاِنْ يَدْخُلُ اَوْ يَخْلُجُ
وَاِنْ يَدْخُلُ اَوْ يَخْلُجُ
وَاِنْ يَدْخُلُ اَوْ يَخْلُجُ

بِهِ فَاَلَا يَضْرَفُ مَعْمُومَ الْجَمْعِ
بِهِ فَاَلَا يَضْرَفُ مَعْمُومَ الْجَمْعِ
بِهِ فَاَلَا يَضْرَفُ مَعْمُومَ الْجَمْعِ

وَالْعَلَمُ

وَالْعَلَمُ مَنَعُ صَرْفِهِ مَرَكِبًا
وَالْعَلَمُ مَنَعُ صَرْفِهِ مَرَكِبًا
وَالْعَلَمُ مَنَعُ صَرْفِهِ مَرَكِبًا

رَكِبَ مَنَعُ حَوْضِهِ كَرَبًا
رَكِبَ مَنَعُ حَوْضِهِ كَرَبًا
رَكِبَ مَنَعُ حَوْضِهِ كَرَبًا

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَالًا
كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَالًا
كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَالًا

لَعَطْفَانُ وَكَأَنَّهَا نَا
لَعَطْفَانُ وَكَأَنَّهَا نَا
لَعَطْفَانُ وَكَأَنَّهَا نَا

وَالْعَلَمُ مَنَعُ صَرْفِهِ مَرَكِبًا
وَالْعَلَمُ مَنَعُ صَرْفِهِ مَرَكِبًا
وَالْعَلَمُ مَنَعُ صَرْفِهِ مَرَكِبًا
رَكِبَ مَنَعُ حَوْضِهِ كَرَبًا
رَكِبَ مَنَعُ حَوْضِهِ كَرَبًا
رَكِبَ مَنَعُ حَوْضِهِ كَرَبًا
كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَالًا
كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَالًا
كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَالًا
لَعَطْفَانُ وَكَأَنَّهَا نَا
لَعَطْفَانُ وَكَأَنَّهَا نَا
لَعَطْفَانُ وَكَأَنَّهَا نَا

كذا مَوْتُهَا مَظْلَعًا
 وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهَا رَاقًا
 فَوَاقِثُ الثَّلَاثِ أَوْ جَوْرُ أَوْ سَفَرٌ
 أَوْ زَيْدٌ أَسْمُ امْرَأَةٍ لَأَسْمُ ذَكَرٍ

كذا مَوْتُهَا مَظْلَعًا
 وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهَا رَاقًا
 فَوَاقِثُ الثَّلَاثِ أَوْ جَوْرُ أَوْ سَفَرٌ
 أَوْ زَيْدٌ أَسْمُ امْرَأَةٍ لَأَسْمُ ذَكَرٍ

كذا مَوْتُهَا مَظْلَعًا
 وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهَا رَاقًا
 فَوَاقِثُ الثَّلَاثِ أَوْ جَوْرُ أَوْ سَفَرٌ
 أَوْ زَيْدٌ أَسْمُ امْرَأَةٍ لَأَسْمُ ذَكَرٍ

كذا مَوْتُهَا مَظْلَعًا
 وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهَا رَاقًا
 فَوَاقِثُ الثَّلَاثِ أَوْ جَوْرُ أَوْ سَفَرٌ
 أَوْ زَيْدٌ أَسْمُ امْرَأَةٍ لَأَسْمُ ذَكَرٍ

وَجَنَانُ الْعَالَمِ نَذِيرُ السُّبُحِ
أَوْجَعُ لَهْدٍ وَالتَّعْزِيزُ
وَالْبَيْتُ الْوَضْعُ وَالْتَفْرِيزُ

وَجَنَانُ الْعَادِمِ نَذِيرُ السُّبُحِ
أَوْجَعُ لَهْدٍ وَالتَّغِيغُ أَحْوَجُ
وَالْبُخْبُ الْأَوْضَعُ وَالتَّغْرِيفُ مَعُ

وَجَنَانُ الْعَادِمِ نَذِيرُ السُّبُحِ
أَوْجَعُ لَهْدٍ وَالتَّمَعُ أَحْوَجُ
وَالْبَحْجُ الْوَضْعُ وَالتَّمْرِغُ مِعْ

وَجَنَانُ الْعَادِمِ نَذِيرُ السُّبُحِ
أَوْجَعُ لَهْدٍ وَالتَّغِيغُ أَحْوَجُ
وَالْبُخْبُ الْأَوْضَعُ وَالتَّغْرِيفُ مَعُ

كذا مَوْتُهَا مَظْلَعًا
 وَشَرْطُ مَنَعَ الْعَارِ كَوْنُهَا رَاقًا
 فَوَاقِثُ الثَّلَاثِ أَوْ جَوْرُ أَوْ سَفَرٌ
 أَوْ زَيْدٌ أَسْمُ امْرَأَةٍ لَأَسْمُ ذَكَرٍ

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

لَكَ ذُووْنُ بَحْرِ الْفَعْلَا

Handwritten text block below the first header, containing several lines of script.

أَوْ قَالِبُ كَامِدٍ وَبَعْلَا

Handwritten text block below the second header.

وَمَا يَصْرِفُكَ مِنْ دِيَارِ

Handwritten text block below the third header.

زَيْدُتُ الْخَالِ قَالِبُ بَحْرِ

Handwritten text block at the bottom of the right page, including the word 'والعلم'.

وَالْعَلَمُ مَعُ حَرْفَةٍ إِنْ عَلَا

Handwritten text block below the first header on the left page.

لَا كَفْعُ التَّوَكُّدِ وَكَعْلَا

Handwritten text block below the second header on the left page.

وَالْعَدْلُ وَالْتَعْرِفُ مَا نَعَا

Handwritten text block below the third header on the left page.

إِذَا بَدَا التَّعْيِينُ فَضْدَا بَعْنِي

Handwritten text block at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وَابْرَأَ عَلَى الْكَسْرِ عَالِمًا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central heading.

مُؤَنَّا وَهُوَ تَطِيرُ جَسْمًا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central heading.

عِنْدَ نَمِيمٍ وَأَضْرِبُ مَا نَكُونَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central heading.

مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فَبِعَاثِرَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central heading.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَقْصُوفَاتِي

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central heading.

إِعْزَازِهِ نَحْجُ جَوَارِ بَقِيْفُو

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central heading.

وَلَا خُطْرًا أَوْ تَنَاسُفُ

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central heading.

ذَوِ الْمَنْعِ وَالضَّرْفِ وَفَلَا يَجُزُّ

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central heading.

فانصب لها والرفع فتح وعقد
من ناصب اوجارم كنعدي
يا من اصبه وكذا ايان
لا بعد علم والفي من بعد ين
فانصب

فانصب لها والرفع فتح وعقد
من ناصب اوجارم كنعدي
يا من اصبه وكذا ايان
لا بعد علم والفي من بعد ين
فانصب

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وَضَبُوا بِأَذْنِ الْمَقْبَلَةِ
Handwritten text block on the right page, starting with the main heading.

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينِ وَانْضَبُّوا فَعَا
Handwritten text block on the right page, continuing the text.

وَإِنْ
Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وَبَيْنَ لَا وَلا مَحْزِلٍ
Handwritten text block on the left page, starting with the main heading.

لَا فَاَنْ اَعْمَلَ ظَهْرًا وَخَيْرًا
Handwritten text block on the left page, continuing the text.

وَيَعْنِي كَانَتْ حَتْمًا خَيْرًا
Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

كذلك بعدوا وازايضلي

موضعها حتى ولا انا في

وبعد حتى هكذا اضران

ختم كجد حتى لست احرز

ونلو

ونلو حتى لا امولا

به ارفعن وانصب للثقل

وبعدا جواب في اطلب

مخضبان وسرها حتى

ونلو

Handwritten marginal notes at the top of the right page, likely providing commentary or additional verses related to the main text.

وَالْوَاوُكَالْفَاءُ اِنْ يَنْفَعُهُمْ مَعَهُ

Main body of handwritten text on the right page, featuring dense script and several smaller headings or sub-sections.

كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرُ الْجَنَّةَ

Continuation of the handwritten text on the right page, following the previous section.

وَبَعْدُ غَيْرِ الْفَتْحِ مِمَّا اخْتَصَر

Continuation of the handwritten text on the right page, following the previous section.

اِنْ تَنْقَطِ الْفَاءُ وَالْخَاءُ قَدْ

Continuation of the handwritten text on the right page, following the previous section.

وَسَطُ طَجْرٍ مَعْدُ نَحْيُ نَصَح

Main body of handwritten text on the left page, featuring dense script and several smaller headings or sub-sections.

اِنْ قَبْلَ لَادُونَ تَخَالُفِ رَفَع

Continuation of the handwritten text on the left page, following the previous section.

وَالْأَمْرُ اِنْ كَانَ يَنْفَعُ اَعْلَا

Continuation of the handwritten text on the left page, following the previous section.

نَصَحُ جَوَابِهِ وَخَرَجَ اَفْلَا

Continuation of the handwritten text on the left page, following the previous section.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

والفعل بعد الفاعل الجايب

كصب ما الى الغنيب

وان على اسم خالص فعل عطف

نصبه ان ثانيا او مخدوف

وشد

Extensive handwritten marginal notes on the right page, including grammatical explanations and examples.

وشد حذف ان نصبه

ما قبله ما عدلوى

عادل

بلا لام طالبا مع جرنا

فما فعل هكنا بامر ولما

Extensive handwritten marginal notes on the left page, including grammatical explanations and examples.

وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَا وَفَّرَ وَمَعَهَا
 أَي مَعْنَى آيَاتِ الْكِتَابِ
 وَجِئْتُكُمْ أَلْفَ خَيْرٍ مِنْكُمْ
 كَانُ وَبَاقِي الْأَدْوَابِ اسْمَاءُ

فَعَلَيْكُمْ بِقَضَائِنِ شَرْطِ قَدِيمَا
 بَنُو الْخِزَاءِ وَجَوَابَا وَسْمَا

وَمَا ضَيْبُ أَوْ مَضَائِينِ
 تَلْفِيهِمَا أَوْ مَخْلَافَتَيْنِ

فَعَلَيْكُمْ بِقَضَائِنِ شَرْطِ قَدِيمَا
 بَنُو الْخِزَاءِ وَجَوَابَا وَسْمَا

وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَا وَفَّرَ وَمَعَهَا
 أَي مَعْنَى آيَاتِ الْكِتَابِ
 وَجِئْتُكُمْ أَلْفَ خَيْرٍ مِنْكُمْ
 كَانُ وَبَاقِي الْأَدْوَابِ اسْمَاءُ

فَعَلَيْكُمْ بِقَضَائِنِ شَرْطِ قَدِيمَا
 بَنُو الْخِزَاءِ وَجَوَابَا وَسْمَا

وَمَا ضَيْبُ أَوْ مَضَائِينِ
 تَلْفِيهِمَا أَوْ مَخْلَافَتَيْنِ

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

وَجِئْ أَوْ تَصِبْ لِفَعْلٍ تَوْفَا
أَوْ تَوْفَا إِنْ بِالْجَمْعَيْنِ الْكُتْفَا
وَالشَّرْطُ يَفْقِي عَنْ جَوَابِ قَدِيمٍ
وَالْعَكْسُ قَدِيمٌ بِنِ الْبَعْثِ
وَأَحْذَرُ

وَأَحْذَرُ لَمْ يَخْفُفْ خُطَاوَيْهِ
جَوَابُ مَا أَخْبَرْتُ عَنْهُ
وَأَنْ تَوَالِيَا وَقِيلَ وَخَبَرُ
فَالشَّرْطُ رَجَحٌ مُطْلَقٌ بِالْإِخْبَارِ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

وَرَبِّنا رَحِمٌ بَعْدَ قَدِيمٍ
مُشْرَطٌ بِالْأَيْ خَبِيرٌ مُقَدِّمٌ
نَصْلُهُ فِي
لَوْ حَرْفٌ شَرَطٌ فِي مَضِيِّ يَمِيلُ
أَيْلَاهُمَا مُتَقَبِّلًا لَكِنْ قَبْلُ

وَبِهِ فِي الْخُصَاصِ بِالْفِعْلِ كَانِ
لَكِنْ لَوْ أَنَّ بِنَاءً قَدْ يَفْتَرِكُ
وَأَنَّ مَضَارِعَ تَلَاهَا صِرَافًا
إِلَى الْمَضِيِّ كَوْنُهُ كَسَفَا

أَنَا وَلَوْ كُنْتُ كَلْبًا

أَنَا لَهْمًا بَلَدٌ مِنْ شَيْءٍ مَوْفَا

لِيُؤْنِلُوهَا وَجُوبًا أَلْفَا

وَحَدَفَ دِي الْفَا قَلْفِي إِذَا

لَمْ يَكُنْ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نَبِذْنَا

لَا

لَوْلَا لَوْ قَالُوا بَلَدٌ مَارِئًا لَأَبْنَا

إِذَا أَمْنَانَا بِمَجُودٍ عَقْدَا

وَبَيْنَمَا الْخَضِرُ مَهْلَا

أَلَا أَلَا وَكُنْهَا أَلْفَا

لَا

١٠٠٠
 ١٠٠٠

وَقَدْ يَكْبَهُ اسْمُ بَعْضِ مَضْمُونِ

عَلَقَ أَوْ بَظَاهِرِ مَوْحِي

الكفا بالذني لكونه الكفا
 ما قبل اخره عنه بالذني
 ما قبل اخره عنه بالذني
 ما قبل اخره عنه بالذني

[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

وما سواها فمفسدة صالحة

عائذها خائف من الشككة

خَوَالِجِي خَوَيْنَه زِيَدَقْنَا
خَوَيْنَه زِيَدَا كَانْ فَاوَزِ الْمَلَقْنَا

170

وَالَّذِينَ وَاللَّذِينَ وَالَّذِينَ

أَخْبِرُوا عِبَادًا وَمَا لَمْ يَكُنْ

قَوْلُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ

أَخْبِرُوا عَنْهُمْ فَدَحْنًا

لَنَا

لَنَا الْغَنَاءُ عَنْهُ بِأَخْبِرُوا

بِمَضْمُونِ شَرْطِ قَرَأَ مَا رَعُوا

وَأَخْبِرُوا هُنَا بِالْعَنْ بَعْضًا

يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ قَدْ

ان صوغ صلوة منه لا

كصوغ وافي من وفي اللطيل

وان يكن ما رعت صلوة ال

ضميرها ايبين وان فصل

ثلاثة

العدد

ثلاثة ما شاق للعة

في عذما الحاد مذكرة

في الضعير والمميز

جمعا يلفظ في الاخير

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left page, providing commentary and examples for the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right page, providing commentary and examples for the main text.

وقل

وَقُلْ لَدَىٰ لَنَا آيَةٌ أُخْرَىٰ
وَالْقَبْرِ فَيُخْرِجُهُمْ كَمَا
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ أَخْرَىٰ
أَمْعَاهُمْ فَفَاعِلٌ قَضَانَا

وَلِثَلَاثَةٍ وَنِسْعَةٍ مِمَّا
يَبْتَغِيَانِ رِكَبًا مَّا قَدِمَا

وَأُولَئِكَ أَتَتْهُنَّ وَأَخَذَ
أَتَتْهُنَّ وَأَخَذَ

وَالْبَا

وَالْبَاغِيَةُ الرِّفْعَ وَانْفَعُ بِالْأَيْفِ

وَالْفَخْخُ فِجْنِي بِوَالِهَامِ الْفِ

وَمِنْهُ الْعِشْرَةُ لِلشَّعْبِ

بِوَالِهَامِ رِجْلَيْنِ حَبِئًا

وَالْبَاغِيَةُ الرِّفْعَ وَانْفَعُ بِالْأَيْفِ
وَالْفَخْخُ فِجْنِي بِوَالِهَامِ الْفِ
وَمِنْهُ الْعِشْرَةُ لِلشَّعْبِ
بِوَالِهَامِ رِجْلَيْنِ حَبِئًا

وَمِنْهُمْ أَمَرَ كَابِئُهُمَا

مِنْ عَشْرُونَ فَمِنْهُمَا

وَأَنْ أَضِيفَ عَدَدُ مَكٍ

بَنُو السَّاءِ وَنَحْوُهُ قَدْ عَرِبَ

وَضَعُ مِنْ أَشْنَيْنِ فَأَقُولُ

عَشْرَةُ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعْلَةٍ

وَإِخْتِهَ فِي التَّائِيَةِ بِالتَّائِيَةِ

ذَكَرْتُ فَأَذْكَرُ فَاِجْعَلْ لِي غَيْرَهَا

وَمِنْهُمْ أَمَرَ كَابِئُهُمَا
مِنْ عَشْرُونَ فَمِنْهُمَا
وَأَنْ أَضِيفَ عَدَدُ مَكٍ
بَنُو السَّاءِ وَنَحْوُهُ قَدْ عَرِبَ

وَمِنْهُمْ أَمَرَ كَابِئُهُمَا
مِنْ عَشْرُونَ فَمِنْهُمَا
وَأَنْ أَضِيفَ عَدَدُ مَكٍ
بَنُو السَّاءِ وَنَحْوُهُ قَدْ عَرِبَ

وَمِنْهُمْ أَمَرَ كَابِئُهُمَا
مِنْ عَشْرُونَ فَمِنْهُمَا
وَأَنْ أَضِيفَ عَدَدُ مَكٍ
بَنُو السَّاءِ وَنَحْوُهُ قَدْ عَرِبَ

وَضَعُ مِنْ أَشْنَيْنِ فَأَقُولُ
عَشْرَةُ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعْلَةٍ
وَإِخْتِهَ فِي التَّائِيَةِ بِالتَّائِيَةِ
ذَكَرْتُ فَأَذْكَرُ فَاِجْعَلْ لِي غَيْرَهَا

وَضَعُ مِنْ أَشْنَيْنِ فَأَقُولُ
عَشْرَةُ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعْلَةٍ
وَإِخْتِهَ فِي التَّائِيَةِ بِالتَّائِيَةِ
ذَكَرْتُ فَأَذْكَرُ فَاِجْعَلْ لِي غَيْرَهَا

وَضَعُ مِنْ أَشْنَيْنِ فَأَقُولُ
عَشْرَةُ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعْلَةٍ
وَإِخْتِهَ فِي التَّائِيَةِ بِالتَّائِيَةِ
ذَكَرْتُ فَأَذْكَرُ فَاِجْعَلْ لِي غَيْرَهَا

وان ترد بعض الذي يندبني
وان ترد بعض الذي يندبني
وان ترد بعض الذي يندبني

نصف اليه مثل بعضين
نصف اليه مثل بعضين
نصف اليه مثل بعضين

وان ترد جعل الاقل مثلي
وان ترد جعل الاقل مثلي
وان ترد جعل الاقل مثلي

فوق حكم جاعل له احكاما
فوق حكم جاعل له احكاما
فوق حكم جاعل له احكاما

وان اردت مثل نافي اثنين

مركبا في تركيين

او فاعل جاعل اليه اخذ

الى الترك بما تنوي

وان اردت مثل نافي اثنين
مركبا في تركيين
او فاعل جاعل اليه اخذ
الى الترك بما تنوي

ان ولت که خوف جبرضا

بِحَالَتِهِ قَبْلَ وَأَوْعَدَ

وَأَسْتَعِيْزُ بِهَا خَيْرَ الْعَشْرِ
أَوْ مِائَةِ لَكُمْ رَجَالًا وَفَعْرَةً
لَكُمْ كَانِي وَكُنَّا وَنُضِيبُ
مَنْزِلَيْنِ وَبِهِ صَلَاحٌ مُنْضِيبُ

أَحِبُّ

أَحِبُّ يَا نَبِيَّ الْمَنَكُورِ سَبِيلُ

عَنْدَ مَا فِي الْوَفَا وَحَبِيبُ
وَوَقْنَا أَحِبَّ الْمَنَكُورِ مَن

وَالْتَوْنِ حَرَكَ مَطْلَقًا وَابْنُ

وَأِنْ تَصِلْ فَلَفْظٌ مِّنْ لَّيْخَتَلِفُ

وَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِي الْأَرْضِ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَكِيمٌ

وَنَادِ زَمَنُونَ فِي ظُلْمٍ عَرَفَ

وَالْعَمِ احْكُمْتُم مِّنْ بَعْدِك

فَلَمَّا رَأَىٰ أَن شَرِيتَ مِنْ عَاطِفٍ نَّهَىٰ

عَلَامَةُ

الثاني

عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ تَأْ وَلَافُ

وَفِي أَسْمَاءٍ قَدْ دَوَّالْتَا كَلَفَ

وَأَعْرِفُ التَّقْدِيرَ بِالصَّمِي

وَنَحْوُهُ كَالزَّيْ فِي التَّضْعِيرِ

وَلَا تَلِي فَرْقَةً نَعُولًا
أَصْلًا وَلَا مَفْعَلًا وَلَا مَفْعِلًا

لَكَ مَفْعَلٌ وَمَتَلَبٌ
نَا الْفَرْقَةَ فِي فَرْقَةٍ

وَمِنْ فَعِيلٍ لِقَبْلَانِ
مَوْصُوفَةٌ غَالِبًا الثَّانِيَةِ

وَالثَّانِيَةِ أَنْ مَفْعِلٌ
وَذَاتُ مَدٍّ خَوَانِي الْفَرْقَةَ

والاشتهار في بابي الأولى

بديده وزن اربي والظولي
ومرطوق وزن فعل جمعا
آومصدرا اوصفة كسبا
وكتابي

وكتابي منها سبطي

ذكرى حنيفة مع الكرمي

لذلك خلطت مع الشفاري

واغتر القميصات تنديا

وكتابي

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the upper left of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the lower left of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

والعادم النظر فاقصروا

مديقل كالحج وكالحدا

وقصروا المذاخير الحج

عليه والعلك تخلف بقع

الحج

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the upper left of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the lower left of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

كفنة القصير المذبح

اجرم قصور نفق اجعله يا

ان كان عن ثلثة مرقبا

لما الذي ضله بالخالق

والحامد الذي قبل كفى

في غير قلبه واولا لف

واولها ما كان قبل الف

وما احسنه واولا نيا

فخولها كاه وحي

بواو

بواو او هنر وغير ما ذكر

منج وما شد على فخر

واخذ من الفصور في حنج

حلمتني ما به نكلا

الحال والهم بعد الفخر فزاد ما كان اولها في شهادته الفصور في حنج

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

وَالْفَخُّ أَبُو شُعْبَةَ أَمَّا حَرْفُ

فَالْأَفْأَلْبُ فِيهَا فِي الثَّانِيَةِ

وفاؤی ذی الشان المؤمنین

والثالث

10

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, slightly stained paper.

وَالشَّامِ الْعَبْدُ الْفَلَانِي سَمَاءُ ابْنِ

انجام عین فاء بمشکل

ان ساكن العين مؤنثا

مَحْتَمًا لِلنَّاءِ أَوْ مَجْتَبَا

79. 100.
101. 102.
103. 104.
105. 106.
107. 108.
109. 110.

وَنَادُوا زَادُوا اضْطُرُّوا غَيْرًا
خَفِيفَةً بِالْفَيْحِ فَكَافِدُوا
وَنَادُوا زَادُوا اضْطُرُّوا غَيْرًا
خَفِيفَةً بِالْفَيْحِ فَكَافِدُوا

وَمَنْعُوا انْتَبَاحَ خَوْذِهِ
وَزِينَةَ وَشَدَّ كَسْرَ جُرُوهِ
وَنَادُوا زَادُوا اضْطُرُّوا غَيْرًا
خَفِيفَةً بِالْفَيْحِ فَكَافِدُوا

وَنَادُوا زَادُوا اضْطُرُّوا غَيْرًا
خَفِيفَةً بِالْفَيْحِ فَكَافِدُوا
وَنَادُوا زَادُوا اضْطُرُّوا غَيْرًا
خَفِيفَةً بِالْفَيْحِ فَكَافِدُوا

فَذَنَّتْ أُولَا نَابِلَ انْتَهَى
أَفْعَلَةٌ أَفْعَلَتْ فَعْلَهُ
مَنْعَةُ أَفْعَالِ جَمُوعٍ فَعْلَهُ
وَنَادُوا زَادُوا اضْطُرُّوا غَيْرًا
خَفِيفَةً بِالْفَيْحِ فَكَافِدُوا

25

ان كان كاعناق والذراحي

مبدونانث وحلا حرق

وغربا افعل فيه مطر

من الثار في اسماء افعالي

وَعَالِيَا غَنَاهُمْ فَعَلَانِ
فَعَلَانِ غَنَاهُمْ فَعَلَانِ
فَعَلَانِ غَنَاهُمْ فَعَلَانِ

فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانِ
صِرْدَانِ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانِ
صِرْدَانِ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانِ

لَا يَسْمُؤُكُمْ رَبَّاعِي يَمْزِي
رَبَّاعِي يَمْزِي لَّا يَسْمُؤُكُمْ رَبَّاعِي
رَبَّاعِي يَمْزِي لَّا يَسْمُؤُكُمْ رَبَّاعِي

فَالْيَا فَعْلَةً عَنْهُمْ أَطَو
أَطَو عَنْهُمْ فَعْلَةً يَا فَعْلَةً
فَعْلَةً عَنْهُمْ فَعْلَةً يَا فَعْلَةً

وَالْوَمْدُ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ
وَفَعَالٍ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ
وَفَعَالٍ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ

وَالْوَمْدُ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ
وَفَعَالٍ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ
وَفَعَالٍ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ

مُضَاحِجِي ضَعِيفًا وَاعِلًا
ضَعِيفًا مُضَاحِجِي ضَعِيفًا
ضَعِيفًا مُضَاحِجِي ضَعِيفًا

فَعْلٌ لِحَا جَوَاحِرٍ وَجَحْرًا
وَجَحْرًا لِحَا جَوَاحِرٍ وَجَحْرًا
وَجَحْرًا لِحَا جَوَاحِرٍ وَجَحْرًا

وَفَعْلَةٌ جَمْعًا يَفْعَلُ يَذَرِي
يَذَرِي جَمْعًا يَفْعَلُ يَذَرِي
يَذَرِي جَمْعًا يَفْعَلُ يَذَرِي

وَفَعَّلَانِيْمَ رُبَاعِيْمَ

[illegible]

مَالُهُ بِضَاعَةٌ فِي الْأَعْزَادِ وَالْأَنْفِ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list of items. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The page is numbered '11' in the bottom right corner.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وقد يحيى جمعة على قتل

في خورام زواجر ارضه
و شاء خورام و كلمه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فعل الوصف كقيل وزمن من

فعل الوصف كقيل وزمن من
وهالك وميت به قين
فعل الوصف كقيل وزمن من

فعل الوصف كقيل وزمن من
وهالك وميت به قين
فعل الوصف كقيل وزمن من

فعل الوصف كقيل وزمن من
وهالك وميت به قين
فعل الوصف كقيل وزمن من

فعل الوصف كقيل وزمن من

فعل الوصف كقيل وزمن من
وهالك وميت به قين
فعل الوصف كقيل وزمن من

فعل الوصف كقيل وزمن من
وهالك وميت به قين
فعل الوصف كقيل وزمن من

فعل الوصف كقيل وزمن من
وهالك وميت به قين
فعل الوصف كقيل وزمن من

هذا هو الكتاب الذي فيه بيان ما في القرآن من المعاني والآثار والبرهان على ما في القرآن من المعاني والآثار والبرهان على ما في القرآن من المعاني والآثار

وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ
وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ

وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ
وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ

وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ
وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ

أو

هذا هو الكتاب الذي فيه بيان ما في القرآن من المعاني والآثار والبرهان على ما في القرآن من المعاني والآثار والبرهان على ما في القرآن من المعاني والآثار

وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ
وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ

وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ
وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ

وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ
وَقُلْ لِّمَنْ يُّشْرِكُ بِاللَّهِ فَتْلٌ يَوْمَ الْحُجَّةِ إِنَّ اللَّهَ يُجْزِي الشَّاكِرِينَ

أو

This image shows a manuscript page with a central title and surrounding marginalia. The central title, written in large, bold, black Arabic script, reads "وَسَائِعُ فِي وَصْفِ عَلِيٍّ أَهْلَانَا". The page is filled with handwritten text in various colors (black, red, and blue) and styles, including large, decorative letters and smaller, more cursive script. The text is arranged in a circular or semi-circular pattern around the central title, with some lines extending to the edges of the page. The background is a light, aged paper color.

أَوَّلُ تَقْرِيبِهِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا

وَمِثْلَهُ مُعْلَانَةٌ وَالزُّمْفَى

خطوط و طويلة في

مفتوح

و بقول فیل خوک

[A page from a manuscript featuring a central title in large, bold Arabic calligraphy, surrounded by numerous smaller inscriptions and marginalia.]

في فعل اسماء مطلقا فاعل

لَهُ وَلِلْفَعْلِ اِنْجِلَاجٌ حَصْلٌ

...

وَسَاءَ فِي حُوتٍ وَقَالَتْ مَا
صَاهَا لَهَا وَقُلْ فِي غَيْرِهَا
وَفَعَلَا انْتَبَاهُ فَعَلَا فَعَل
غَيْرِ مَعْلُ الْعَيْنِ فَعَلَا فَعَل
وَلَا كَيْم

وَلَا كَيْم وَجَبَل فَعَلَا
كُنَّا لَهَا صَاهَا لَهَا فَعَلَا
وَنَابَعْنَهُ أَفْعَالًا فِي الْمَعْلُ
لَا مَا وَمُضْعَفٌ وَمُضْعَفٌ فَعَل

وَحَاضٍ وَصَاحِلٍ وَفَاحِلَةٍ
وَشَدَنِي الْفَارِيسِ مَعَ الْمَلِكِ

وَبِالْفَعَالِ وَالْفَعْلِ الْجَمْعَا

خُذُوا الْعِزَّةَ وَالْقِتْلَةَ

وَأَجْعَلْ فَعَالِي الْغَيْزِ ذُرِّيَّتِي

جَعِدْكَ الْكَرِيمِ ذُرِّيَّتِي نَدْبَعُ الْعَرَبَ

وَيُقْعَلِلْ وَيُشْبِهُهُ أَنْطَقَا

فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْبَعِي

مِنْ

مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى مِنْ خَلَّاسِي

جَزْدُ الْأَخْرَافِ بِالْقِيَابِ

وَالرَّابِعُ الشَّيْبُ بِالْمُرِيدَةِ

يُجْدُفُ وَنَ مَابِدُ نَمِ الْعِلَادِ

مِنْ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وَالزَّائِدُ الْعَادِي إِلَى بَابِ أَحَدٍ

كَفَيْتَ لَنَا نَوْهَ الدَّخِيلِ

وَالثَّانِي وَالْثَّانِي كَسْتَعِزَّ

إِذَا نَبَا الْجَمْعُ بِمَا هُمَا خَلِ

وَالْجَمْعُ

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

وَالْمَجْمُوعُ إِلَى مِثْلِهِ بِالْبَقَا

وَالْهَرُ وَالْبَاسِثُ اسْتَفَا

وَالْبَاسِثُ الْوَاحِدُ خَفِيَ

لَحْزِي تَوْنٌ وَهُوَ حَكْمٌ حَقَا

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

وَجَبَرُوا فِي بَرٍّ أَيْ فِي بَرٍّ
وَكَلَّمَا ضَاهَاهَا كَأَنَّهَا
فَعْبَلًا أَجْعَلْ لَنَا فِي إِذَا
صَغَرَتْهُ خَوْفِي فِي قَدِي
فَعْبَل

فَعْبَلْ مَعَ فَعْبَلِ
فَأَقِ كَعْبَلِ دَرَاهِمِ دَرَاهِمَا
وَمَا يَهْ لِمَنْتَنِي لَجْعِ وَجَل
بِهِ إِلَى أَمْتَلَةِ الضَّعِيفِ
فَعْبَل

وَجَائِزُ نَعُوضٍ بِأَقْبَلِ الظَّرْفِ

وَجَائِزُ نَعُوضٍ بِأَقْبَلِ الظَّرْفِ
وَجَائِزُ نَعُوضٍ بِأَقْبَلِ الظَّرْفِ

إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ فِيهَا فَخُذْ

وَحَابِثُ عَنِ الْفِيَابِ كُلِّهَا

خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا سَمَاءً

لِيُؤْمَرُ

لِيُؤْمَرُ الضَّعِيفُ قَبْلَ الْعَلَمِ

ثَانِيًا وَمِنْهُ الْفَتْحُ لِحَمِّ

كَذَاكَ مَامَّةٌ أَفْعَالُ سَبَقِ

أَوْ مَذْمُورٌ إِنْ وَمَا يَدُ الْحَقِّ

وَمَا يَدُ الْحَقِّ
وَمَا يَدُ الْحَقِّ

والف الثاني ذو القصر
 زاد على اربعة لثني
 وعند صغير جاري خير
 بين الحيري فادر الخير
 واراد

واراد لاصل ثانيا بالقلب
 قيمة صفر فبعة نصب
 وشذ في عبا عينا بجم
 للمع من اما الصغر علم
 واراد

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

Handwritten marginal notes on the right side of the top page, including various religious and philosophical comments.

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَمِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ مَرْثَدَةَ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

وَأَلِفُ الثَّانِي الْمُرِيدُ يُجَلُّ

ما لم يكن بالثابتين

وإذا كان الثابتين بالثابتين

لنجد فيهم

وإذا كان الثابتين

لنجد فيهم

وصغر

وصغر واشد ذلك

وإذا كان الثابتين

الثابت

يا كذا الكبريتي زاد

وكل ما يليه

وصغر واشد ذلك

يا كذا الكبريتي زاد

ومثله فمأخوذ أخذه منا

ثانيه أمده لاثنتينا

وان تكن ربع ذاتان يكن

فقلها واواخذها حسن

لثنيها

لثنيها الملق والاصليا

لها ولا اخطي قلت يعني

والالف الحائز اربع ازل

لذلك بالمتنوع ما سأل

لثنيها الملق والاصليا
لها ولا اخطي قلت يعني
والالف الحائز اربع ازل
لذلك بالمتنوع ما سأل

ومثله فمأخوذ أخذه منا
ثانيه أمده لاثنتينا
وان تكن ربع ذاتان يكن
فقلها واواخذها حسن
لثنيها

وَالْحَافِ فِي الْيَاوِ الْبَاحِقِ مِنْ

قَلْبٌ وَحَمَّ قَلْبٌ نَالِ الْعَيْنِ

وَأَوْرَثْنَا الْقُلُوبَ تَفْثًا وَفَعَلْ

وَفِعِلْ عَيْنَهَا افْعِ وَفِعِلْ

وقف

وَقِيلَ فِي الْآرْمَنِ مَرْيَمُ

وَأَخَذَ فِي أَسْجَالِهِمْ مَرِي

وَنُخْرِجُ قَوْمًا مِّنْهُ

از دزد و او را از یکم عینه

وَعَلَّمَ النَّبِيَّ اخَذَ لِلنَّبِيِّ

(Faint handwritten notes in Arabic script surrounding the main title)

وَالثَّالِثُ مِنْ خُطْبٍ حَذَفَ

٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١

۱۰۰

وَفَعَّلِي فِي فَعْلَةٍ التَّوَمَّ

وَفَعَلِيٌّ وَفَعِيلَةُ حَسَنٌ

وَالْحَقُّ أَمْعَلُ الْأُمُورِ

مِنْ الْمِثَالَيْنِ بِمَا الْكَاذِبُ

وَمِمَّا كَانَ كَالْطَبْلَةِ

وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

وَهَذَا فِي تَيْبَالٍ فِي النَّسَبِ

مَا كَانَ فِي تَيْبَةٍ لَهُ النَّسَبُ

وَأَنْتَ

وَأَنْتَ لَصَدْرٍ جَلِيلَةٍ وَصَدْرٍ

رَبِّ غُرْبَاوَالثَّانِي مَنَا

مُضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِأَلْفٍ أَوَّلِ

أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left page, providing commentary and additional text.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right page, providing commentary and additional text.

فما سوى هذا السبيل الاول

مات مخف لم يعبه المشرك

اجبوز الامهانيه ج

جواز الزنك ياء رة الف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

والمعجزة من معجزات الله تعالى
والله اعلم بالصواب

وَبَاخِ أَخْنَأُ وَيَابِ بِنَا

الحق و بولس ابي حنانيا

وضايف الثاني من الثاني

ثانيه ذولبي كلاً ولاي
ان لم يشابه واحدا بالجمع

وان يكثر كشيء ما الفاعل

فجبه وفتح عينه التزم

والوحد

والوحد اذكر ناسبا للجمع

ان لم يشابه واحدا بالجمع

ومع فاعل وفعلا الفاعل

فمنسب اعني عن اليا فاعل

ولم يزل

كذا الذي عليه هذا الثاني
 وفاء ما كان غير ألف
 الضرب
 حرف وشبهه من الضرب
 وما سواه من الضرب
 حرف

وليس اذني من ثلثي

فابل تصريف سري ما غيري

ومنتهى ايم خمس

وان زمني فاسبع

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والتصريف سري ما غيري' and 'فابل تصريف سري ما غيري'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'ومنتهى ايم خمس' and 'وان زمني فاسبع'.

وتعبر الخ لثاني افخ

والكرونة تكين ثانية

وفعل اهيل والعكس فعل

لفضد هم خصل فعل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وتعبر الخ لثاني افخ' and 'والكرونة تكين ثانية'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وفعل اهيل والعكس فعل' and 'لفضد هم خصل فعل'.

وَأَنْ يَكُ الزَّائِدُ ضَعْفًا

فَأَجْعَلْ لَهُ فِي لَوْنٍ مَالًا
وَأَحْكَمْ بِأَصْلِ حُرُوفٍ عَمِيمٍ

وَنَحْوَهُ وَالْخَلْفُ فِي كَلَامِهِ

فَالْيَا أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ

صَاحِبَ زَائِدٍ يَغْتَابُ سَيْنَ

وَالْيَا كُنَا وَالْوَاوَانِ لَمْ يَنْبَغَا

كَلَامًا فِي يَزِيدٍ وَدَعَوْعَا

وهكذا همز وميم سبقا
ثلاثة ناصبها خففا
كذلك همز آخر بعد ألف
أكثر من حرفين فظها راء

وهكذا همز وميم سبقا
ثلاثة ناصبها خففا
كذلك همز آخر بعد ألف
أكثر من حرفين فظها راء

والثاني

والثون في الآخر كالمهمز وفي
خوضنهم اصاله كفي
والثاء في التانيث والاضامة
وخو الاستغفار والمطاوعة

والثون في الآخر كالمهمز وفي
خوضنهم اصاله كفي
والثاء في التانيث والاضامة
وخو الاستغفار والمطاوعة

وهكذا همز وميم سبقا
ثلاثة ناصبها خففا
كذلك همز آخر بعد ألف
أكثر من حرفين فظها راء

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text.

والماء ونفاكه ولم يره

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

واللحم في إشارة المشهورة

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

واسمع زيادة بلا يثبت

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

ان لم يتبين حجة كحظت

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

للملوك

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

نصل الى زيادة في الملوك

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

للوصل فمن سائر لا يثبت

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

الا اذا ابتدئ به كاستنوا

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

وهو لفضل ما خراخنة

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

اكثر من اربعة نحو اجلي

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or additional text.

والأمر والمصدقين وكذا

أمر الناس في كثر وأمر وأقدا

وفيهم سبب فيهم سمع

واشتين وأمر وأنا نبي مع

والأمر والمصدقين وكذا

سبب فيهم سمع

أخرف الإلهات طبا

فأبدل الخفرة من وأوفا

[Faint handwritten notes in a cursive script, likely from a manuscript.]

اجزاء الف زیدنی

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing.

فَاعِلٌ مَّا اَعْلٰ عَيْنَا ذَا اَفْنٰى

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests.

والمدرسة ما يتاحى واحد

هَذَا فِي شَأْنِ كِتَابِهِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وَأَخَذَ لَوْحَةً فِي يَمِينِهِ

مجلس ۱۴۰۰
مجلس ۱۴۰۱
مجلس ۱۴۰۲
مجلس ۱۴۰۳
مجلس ۱۴۰۴
مجلس ۱۴۰۵
مجلس ۱۴۰۶
مجلس ۱۴۰۷
مجلس ۱۴۰۸
مجلس ۱۴۰۹
مجلس ۱۴۱۰
مجلس ۱۴۱۱
مجلس ۱۴۱۲
مجلس ۱۴۱۳
مجلس ۱۴۱۴
مجلس ۱۴۱۵
مجلس ۱۴۱۶
مجلس ۱۴۱۷
مجلس ۱۴۱۸
مجلس ۱۴۱۹
مجلس ۱۴۲۰
مجلس ۱۴۲۱
مجلس ۱۴۲۲
مجلس ۱۴۲۳
مجلس ۱۴۲۴
مجلس ۱۴۲۵
مجلس ۱۴۲۶
مجلس ۱۴۲۷
مجلس ۱۴۲۸
مجلس ۱۴۲۹
مجلس ۱۴۳۰
مجلس ۱۴۳۱
مجلس ۱۴۳۲
مجلس ۱۴۳۳
مجلس ۱۴۳۴
مجلس ۱۴۳۵
مجلس ۱۴۳۶
مجلس ۱۴۳۷
مجلس ۱۴۳۸
مجلس ۱۴۳۹
مجلس ۱۴۴۰
مجلس ۱۴۴۱
مجلس ۱۴۴۲
مجلس ۱۴۴۳
مجلس ۱۴۴۴
مجلس ۱۴۴۵
مجلس ۱۴۴۶
مجلس ۱۴۴۷
مجلس ۱۴۴۸
مجلس ۱۴۴۹
مجلس ۱۴۵۰
مجلس ۱۴۵۱
مجلس ۱۴۵۲
مجلس ۱۴۵۳
مجلس ۱۴۵۴
مجلس ۱۴۵۵
مجلس ۱۴۵۶
مجلس ۱۴۵۷
مجلس ۱۴۵۸
مجلس ۱۴۵۹
مجلس ۱۴۶۰
مجلس ۱۴۶۱
مجلس ۱۴۶۲
مجلس ۱۴۶۳
مجلس ۱۴۶۴
مجلس ۱۴۶۵
مجلس ۱۴۶۶
مجلس ۱۴۶۷
مجلس ۱۴۶۸
مجلس ۱۴۶۹
مجلس ۱۴۷۰
مجلس ۱۴۷۱
مجلس ۱۴۷۲
مجلس ۱۴۷۳
مجلس ۱۴۷۴
مجلس ۱۴۷۵
مجلس ۱۴۷۶
مجلس ۱۴۷۷
مجلس ۱۴۷۸
مجلس ۱۴۷۹
مجلس ۱۴۸۰
مجلس ۱۴۸۱
مجلس ۱۴۸۲
مجلس ۱۴۸۳
مجلس ۱۴۸۴
مجلس ۱۴۸۵
مجلس ۱۴۸۶
مجلس ۱۴۸۷
مجلس ۱۴۸۸
مجلس ۱۴۸۹
مجلس ۱۴۹۰
مجلس ۱۴۹۱
مجلس ۱۴۹۲
مجلس ۱۴۹۳
مجلس ۱۴۹۴
مجلس ۱۴۹۵
مجلس ۱۴۹۶
مجلس ۱۴۹۷
مجلس ۱۴۹۸
مجلس ۱۴۹۹
مجلس ۱۵۰۰

صلى الله عليه وسلم في الإضمار

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

وَأَشْبَهَتْ إِذَا مُنَوَّنَا صِبْ

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

فَالْإِنَّمَا فِي الْقَوْنِ نَوْنُهَا قَلْبُ

11



وَحَذَفَ بِالْمَقْصُوفِ الشَّوْبِيَّ

لَمْ يَضْبِ وَلَمْ يَنْبُوتِ فَأَعْلَمَا

وَعَبَّرَ بِالشَّوْبِيَّ بِالْعَيْنِ فِي

نَحْوِ لَمْ يَنْبُوتِ زِدَ الْيَاءَ فَتَعْلَمَا

وَعَبَّرَ

وَعَبَّرَ بِالشَّوْبِيَّ الشَّوْبِيَّ

سَكَنَ أَوْفَتْ أَيْ الْفَرْخَ

أَوْ أَشْهَدَ الضَّمَّةَ أَوْفَتْ ضَعُفًا

بِالْكَسْرِ هُزْ أَوْ قَلْبًا أَوْفَا

وَعَبَّرَ

مَجْرًا أَوْ حُرَاكِاتٍ أَقْلًا

بِإِكْرٍ خَرِيكَةٍ لَنْ يَخْلَا

وَقُلْ فَمَنْ سِوَى الْمُغْمُورِ لَا

بَرَاءَهُ بَصْرِيٌّ وَكَوْنٌ تَقْلًا

وَالْقُلُ

وَالْقُلُ أَنْ يَغْدِمَ تَطِيرُ مَسْجَعٌ

وَبَاكَ فِي الْغَمُورِ لَيْسَ مَسْجَعٌ

فِي الْوَقْفِ نَأَانِي لَأَسْمَ هَاجِرًا

إِنْ لَوْ بَكِنَ بِإِكْرٍ خَرِيكَةٍ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "وَالْقُلُ", "وَالْقُلُ", and "وَالْقُلُ".

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "وَالْقُلُ", "وَالْقُلُ", and "وَالْقُلُ".

وَلَيْسَ خَمَافِي سَيِّئًا لِّقَضَا
وَلَيْسَ خَمَافِي سَيِّئًا لِّقَضَا
وَلَيْسَ خَمَافِي سَيِّئًا لِّقَضَا

بَانِمَ كَقَوْلِكَ أَقْضَا نَمَ أَقْضَا

وَوَصَلْ فِي لَهَا لِحَرْكِي لَنَا

حَرْكٌ خَرْكٌ بِنَاءٌ لَوْ مَا

وَوَصَلَا

وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا

أَيْمَ شَنُو الْمَدَامِ لِحَرْكِي

وَوَيْفَا أَعْطَى لِقَضَا لَوْ مَا

لِلْوَقْفِ نَزَا أَوْفَا مُنْظَمًا

وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا

وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا

وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا

وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا

وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا

وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا
وَوَصَلَا بِنَاءٌ لِحَرْكِي لَنَا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وهكذا بدل عن الفعل ان
وبل الى قلت كما هي خرون
كناك نالي الياء والفضل شفر
خبرنا وقعها لحيها ادر

وهكذا نال عبد الفيلان
بؤل الى فلك كما خفي دون
كناك نال الياء الفصل
تجربا ومعها حبيها اذ

وهكذا نال عبد الفيلان
بؤل الى فلك كما خفي دون
كناك نال الياء الفصل
تجربا ومعها حبيها اذ

وهكذا نال عبد الفيلان
بؤل الى فلك كما خفي دون
كناك نال الياء الفصل
تجربا ومعها حبيها اذ

گناک ما یلیہ گتر او بی

فَالْيَوْمِ أَوْ سَكُونُ قَدَوِي

كثيراً وفضل الماء كل ارضاء بعد

فَذَرْنَاهَا كَقَرْيَةٍ نَقُصُّهَا

وہ

وَحُفُوفِ الْأَشْجَارِ أَكْبَفُ نَظَرًا

من كبر انبياء و كذا انكفد

ان كان ما يكف بعد غسل

آة تعدد أو مخففان وصل

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the right page.

ولا تخجل من ان ينزل منكنا

دون سماع غيبها وغيبنا
Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.

والفتح قبل كسر الاء في طرف

اول كذا لا في ميل تكث الكنا

كنا

كنا كثنائي لين الكنا

مديما حل جمع نفا

وافتح ورد الحسنه بافما حل

لما في ميل هراوة جيل

كنا

وَأَوَّلُهُمْ أَزَلُّ الْوَالِدِينَ

فِي تِلْكَ غَيْبَتِهِ وَفِي الْأَشَدِّ

وَمِنْ أَكْبَلِ ثَأْنِي الْخَسْرِينَ

كَلِمَةً أَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ وَاقِعِينَ

أَنْ يَنْجُو أَنْفُسَهُمْ وَأَنْ يَنْجُو قَلْبَهُ

وَأَوَّلُهُمْ أَزَلُّ الْوَالِدِينَ

ذَوَالْكَسْرِ مَطْلَقًا كَذَا مَا يَكُونُ

وَأَوَّلُهُمْ أَزَلُّ الْوَالِدِينَ

فذلك بانه مطلقا خارجا عن

الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...

وحيثما وجد في ثابته أم

فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...

وبناءً على ذلك فإن

فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...

أولاً نضع برأى هذا القول

فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...

فذلك بانه مطلقا خارجا عن

الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...

زباد في فعلك ذا الضار

فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...

فقد رتب المعنى والفعول

فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...

منه صحيحاً بالبا نحو القول

فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...
فذلك بانه مطلقا خارجا عن الزمان والمكان...

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ اَحْلَ وَسَكَنَ

فَاَحْكَمْ يَذِي اِلْعِلَالِ فَيَجْتَنِبُ

وَيُجْتَنَبُ اَمْعَالُهُ وَفِي فَصْلِ

وَيُجَانِبُ اِلْعِلَالًا وَلِي كَالْجِيلِ

وَالْبَدَلِ

وَالْوَلَدُ لَا يَسْتَفِيحُ بِاَهْلِكَ

كَالْمُعْطِيَانِ رِضًا وَبُحْبُوحًا

اِنْ مَالَ وَابْعَدُ عَنْ زَالِ

وَمَا لَكُمْ مِنْ يَدَالِهَا اَعْتَرَفَ

وَالْبَدَلِ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

سند

مِنْ لَمْ تَعْلَى نَعْمَا أَنْ الْوَابِلَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.

بِالْقَوَى غَالِبًا جَاءَ الْبَدَلَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.

بِالْعَكْسِ جَاءَ لَمْ تَعْلَى وَضَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.

وَكُنْ قُضُو نَادِرًا الْخَفَى

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

سند

أَنْ كُنْكَ السَّاقِينَ وَأَوْبَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page.

وَأَفْضَلًا مِنْ غُرُوضٍ وَغُرُوبَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page.

فِي أَلْوَا أَفْلَحِينَ مُدْغَمَا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page.

وَمَنْ مَعْطَى غَيْرًا قَدْ رَسَمَا

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

[illegible]

وَأَفْعُلْ كَأَعْيِدْ وَأَخْوَلَا

وَأَيُّهَا الشَّدِيدُ جِنِّهَا فَذَلِكَ
 وَصَحَّ عَيْنُ قَلْبِي وَفِيهَا
 وَأَنْفِلْ كَانِيَةً وَأَخَوَلَا

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ

وَالْعَيْنُ وَالْأُصْلُحُ
وَالْعَيْنُ وَالْأُصْلُحُ
وَالْعَيْنُ وَالْأُصْلُحُ

وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ

وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ

وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ

وَالْعَيْنُ وَالْأُصْلُحُ
وَالْعَيْنُ وَالْأُصْلُحُ
وَالْعَيْنُ وَالْأُصْلُحُ

وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ

وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ

وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ
وَأَنْ يَنْفَعَكَ مِنْ أَعْمَالِكَ

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page.

کتاب بیض و اقوی بلام کلام

وَالْفَاعِلُ وَالْمُسْتَفْعَالُ

وَمِنْهُمَا

أَنْزَلَ لَكُمْ الْفَلَاحَ وَالْأَعْلَالَ وَالْأَلْزَامَ
وَأَنْزَلَ لَكُمْ الْفَلَاحَ وَالْأَعْلَالَ وَالْأَلْزَامَ

وَحَذَّرَهَا بِالنُّفْلِ بَادِرًا وَاعْتَفٍ

وَمَا لِيضَالِ مِنَ الْفُلْ وَأَمِنْ

حَذَّيْبِهِ فَفَعُولٌ بِهِ أَضَامِنْ

خَوَاصِّهِ وَمَتَّوْنٌ وَنَدَدٌ
خَوَاصِّهِ وَمَتَّوْنٌ وَنَدَدٌ

نَخَّجَ نِيَّ الْوَلُوفِ فِي الْمَاءِ

وَفَعَلَ الْمَفْعُولَ بِخَوَاصِّهِ

وَأَعْلَلَ لَنْ لَمْ نَخَّرَ الْأَجْوَدَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'خَوَاصِّهِ وَمَتَّوْنٌ وَنَدَدٌ' and 'نَخَّجَ نِيَّ الْوَلُوفِ فِي الْمَاءِ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَحَذَّرَهَا بِالنُّفْلِ بَادِرًا وَاعْتَفٍ' and 'وَمَا لِيضَالِ مِنَ الْفُلْ وَأَمِنْ'.

كَذَلِكَ ذَاكُمُ الَّذِينَ جَاءُوا الْفُتُولَ مِنْ

ذی الاولام جمع او فرد بعین

وَسَامِعُ كُحْنٍ فِي نَوْمٍ

وَحُوتِيَامُ شَذُوذَةُ حِي

ذو اللبدين

ذوالدين فانما في افحجال ابدلا

وَسَدِّ فِي ذِي الْحَمَةِ ابْنًا

ظَاهِرًا أَفْعَالًا رَدًّا أَفْعَالًا

فَإِذَا نَ وَازِدٌ وَادٍ لَدِ الْإِسْحَاقِ

فصل

فأمرهم مضارع من كوفد

أخذف وفي بعده ذاك الظاهر

وأخذف همزاً فعل استغفرني

مضارع ويلينغ مصنف

ظلت

ظلت وظلت في ظلت استغلا

وقون في قون وقون وقون

أول مثلين محررين

كلمة أدغم لا مثل صفيف

وذلك وكل قلب
ولا تجسر ولا كخصر
ولا كسبل وشذ في ال
ونحو فلك بقبل فقبل
وحي

وحي فلك وادغم دور خلد
لذلك نحو فقبل واستند
وما يثابته ابتداء فبقصر
منه على فلك العبد

وَقَالَ حَبِيبٌ مَدْنَمٌ فِيهِ سَكَنٌ
وَقَالَ حَبِيبٌ مَدْنَمٌ فِيهِ سَكَنٌ
وَقَالَ حَبِيبٌ مَدْنَمٌ فِيهِ سَكَنٌ
وَقَالَ حَبِيبٌ مَدْنَمٌ فِيهِ سَكَنٌ

لَكُونِي بِضَمِّ الرَّفْعِ أَفْتُونُ
لَكُونِي بِضَمِّ الرَّفْعِ أَفْتُونُ
لَكُونِي بِضَمِّ الرَّفْعِ أَفْتُونُ
لَكُونِي بِضَمِّ الرَّفْعِ أَفْتُونُ

خَوَّلْتُ مَا حَلَلْتَهُ فِي رَدِّهِ
خَوَّلْتُ مَا حَلَلْتَهُ فِي رَدِّهِ
خَوَّلْتُ مَا حَلَلْتَهُ فِي رَدِّهِ
خَوَّلْتُ مَا حَلَلْتَهُ فِي رَدِّهِ

خَزَمٌ وَسَبِيهِ الْجَزْمُ خَبِيرٌ فِي
خَزَمٌ وَسَبِيهِ الْجَزْمُ خَبِيرٌ فِي
خَزَمٌ وَسَبِيهِ الْجَزْمُ خَبِيرٌ فِي
خَزَمٌ وَسَبِيهِ الْجَزْمُ خَبِيرٌ فِي

وَقَالَ

وَقَالَ أَفْعَلٌ فِي النَّحْصِ الْقَتْلُ
وَقَالَ أَفْعَلٌ فِي النَّحْصِ الْقَتْلُ
وَقَالَ أَفْعَلٌ فِي النَّحْصِ الْقَتْلُ
وَقَالَ أَفْعَلٌ فِي النَّحْصِ الْقَتْلُ

وَالْتِمَ الْأَدْعَامُ أَيْضًا فِيهِ لِمَ
وَالْتِمَ الْأَدْعَامُ أَيْضًا فِيهِ لِمَ
وَالْتِمَ الْأَدْعَامُ أَيْضًا فِيهِ لِمَ
وَالْتِمَ الْأَدْعَامُ أَيْضًا فِيهِ لِمَ

وَمَا يَجْعِدُ عَيْنٌ قَدْ بَلَغَ
وَمَا يَجْعِدُ عَيْنٌ قَدْ بَلَغَ
وَمَا يَجْعِدُ عَيْنٌ قَدْ بَلَغَ
وَمَا يَجْعِدُ عَيْنٌ قَدْ بَلَغَ

نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَهَابِ اشْتَقَلَّ
نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَهَابِ اشْتَقَلَّ
نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَهَابِ اشْتَقَلَّ
نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَهَابِ اشْتَقَلَّ

وَقَالَ

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغياض والنبات والحيوان
والإنسان ما لا يحصى
والله اعلم بالصواب

أخفى الكافية الخاصة

في معرفة الحروف
والأصوات
والجملات
والأشياء
والأحوال
والأخبار
والأقوال
والأفعال
والأحوال
والأخبار
والأقوال
والأفعال

كما اتفق في الخاصة

في معرفة الحروف
والأصوات
والجملات
والأشياء
والأحوال
والأخبار
والأقوال
والأفعال
والأحوال
والأخبار
والأقوال
والأفعال

فأحمد الله مصليا على

الأنبياء والمرسلين
والأئمة المعصومين
والعلماء المجتهدين
والطلاب الدؤوبين
والأطباء المشهورين
والأدباء المبرزين
والأشرفين

تكملة خير نبي أرسل

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغياض والنبات والحيوان
والإنسان ما لا يحصى
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغياض والنبات والحيوان
والإنسان ما لا يحصى
والله اعلم بالصواب

قاله الغزالي رحمه الله

في معرفة الحروف
والأصوات
والجملات
والأشياء
والأحوال
والأخبار
والأقوال
والأفعال
والأحوال
والأخبار
والأقوال
والأفعال

وصحبه المختبر الخبير

في معرفة الحروف
والأصوات
والجملات
والأشياء
والأحوال
والأخبار
والأقوال
والأفعال
والأحوال
والأخبار
والأقوال
والأفعال

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغياض والنبات والحيوان
والإنسان ما لا يحصى
والله اعلم بالصواب



کتابخانه مجلس شورای اسلامی
اشکداری
شماره قفسه ۱۳۷۷

توضیح و تفسیر
در باب اول
در باب دوم

در باب اول
در باب دوم

در باب اول
در باب دوم

در باب اول
در باب دوم

در باب اول
در باب دوم

در باب اول
در باب دوم

در باب اول
در باب دوم

در باب اول
در باب دوم

در باب اول
در باب دوم



۹۹-۱۰۰

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۶۹۱

کرمزاد